

МУХАММЕДІ

Авторы: Т. Х. Стародуб



Мухаммеди. «Влюблённые». Ок. 1575. Музей изящных искусств (Бостон).

МУХАММЕДІ [Мухаммади Харави (Гератский)], иран. рисовальщик и миниатюрист 2-й пол. 16 в. Полное имя и биография неизвестны. Османский хронист Мустафа Дафтари, автор трактата «Манакиб и-Хунарваран» («Похвальные качества людей талантливых», 1587), ошибочно идентифицировал М. с тебризским худ. Мирзой Али (ок. 1510 – до 1576), который принял нисбу (родовое имя) М. по своему отцу [Султану Мохаммеду](#). М. работал при дворах [Сефевидов](#), в 1570-х гг. – в Казвине, ок. 1578–87 – в Герате (согласно А. Уэлчу). Др. исследователи (Б. Робинсон) считают, что вся деятельность М. протекала в Герате в период ок. 1560 – ок. 1590. Один из наиболее оригинальных живописцев своего времени, М. иллюстрировал рукописи («Хамсе» Низами, 2-я пол. 16 в., музей дворца Топкапы, Стамбул), одним из первых начал работать в миниатюре на отд. листах: поэтические образы юношей и девушек («Влюблённые», ок. 1575), пасторальные и элегич. сцены («Концерт для Хамзы Мирзы», 1584; обе – Музей изящных искусств, Бостон), портреты («Аликули-хан», 1584, музей дворца Топкапы). Создал собств. стиль, сочетающий изысканность и экспрессию, каллиграфически точный, изящный линейный рисунок и мягкий, тональный колорит, в изображении

персонажей – удлинение пропорций и лёгкую неустойчивость поз. Оказал влияние на придворных художников шаха Аббаса I, в т. ч. на [Реза-и Аббаси](#).

Литература

Лит.: Welch A. W. Painting and patronage under Shah Abbas I // Studies on Isfahan. Chestnut Hill, 1974. Vol. 2;

Robinson B. W. Muhammadi and the Khorasan style // Iran. 1992. Vol. 30.