

# МУ́ХА

Авторы: Л. С. Алёшина



А. Муха. Афиша спектакля «Дама с камелиями» по пьесе А. Дюма-сына в театре «Ренессанс» в Париже. 1896.

МУ́ХА (Mucha) Альфонс (Альфонс Мария) (24.7.1860, Иванчице, Моравия – 14.7.1939, Прага), чеш. график, живописец, мастер декоративно-прикладного иск-ва. В 1879–82 работал в Вене, в мастерской театральных декораций. По заказу гр. Куэна-Беласси исполнил для его замка в Моравии настенную живопись (1882–1884; частично – ныне в Гор. музее, Брно). Учился в мюнхенской АХ (1885–1887) у Л. фон Хертериха и Л. фон Лёфца, в академиях Р. Жюлиана (1887–1889, у Ж. Лефевра и Ж. П. Лорана) и Ф. Коларосси (1889) в Париже. Создавал иллюстрации для журналов («La Vie Populaire», «L'Illustration» и др.) и книг, графич. серии, эскизы ювелирных изделий для ювелирного салона Ж. Фуке (1899–1901; также оформил интерьер магазина и его фасад) и др. Был в дружеских отношениях с П. [Гогеном](#), А. [Стриндбергом](#), Ж. К. [Гюисмансом](#), А. [Франсом](#). Во Франции особую известность получили его рекламные плакаты и театральные афиши, исполненные в стилистике *модерна* (ар нуво). К числу лучших принадлежат афиши спектаклей парижского театра «Ренессанс» с участием С. [Бернар](#) (см. илл. к статье о ней): в больших листах вертикального формата главенствовала фигура актрисы, представленной в её известных ролях («Жисмонда», 1894; «Дама с камелиями» и «Лорензаччо», обе 1896; «Медея», 1898; «Гамлет», 1899; «Колдунья», 1903, и др.). Индивидуальный стиль М. своеобразно сочетал влияния Х. [Макарта](#), визант. мозаик, англ. [прерафаэлитов](#); для его работ характерны избыточная орнаментика, складывающаяся из прихотливо извивающихся линий, блёклый колорит и изысканное сочетание нежных оттенков цвета. Создавал также многочисл. серии цветных декоративных литографий-панно («Времена года», 1896, 1897 и 1900; «Искусства», 1898; «Времена суток», 1899; «Драгоценные камни», 1900; «Луна и звёзды», 1902, и др.). По совету О. [Родена](#) в кон. 1890-х гг. М. занимался скульптурой («Природа», бронза, 1899–1900). Для Всемирной выставки 1900 в Париже исполнил росписи павильона Боснии и Герцеговины.

В 1904–10 М. жил в США, занимался сценографией в Нью-Йорке, преподавал в Ин-те искусств в Чикаго. В 1910 вернулся в Прагу; перед 1-й мировой войной посетил мн. слав. страны. В дальнейшем, не оставляя работы в области графики, всё активнее обращался к монументальному творчеству. В 1910 М. получил заказ на живописное оформление ряда залов в здании «Общественного дома» в Праге. С 1912 почти целиком посвятил себя созданию цикла картин «Славянская эпопея», в котором



А. Муха. «Праздник Свентовита (Святовита) на острове Руюн (Рюген)». Панно из серии «Славянская эпопея». Между 1912 и 1928. Замок в Моравски-Крумлове (Чехия).

намеревался воплотить историю борьбы слав. народов за освобождение от иноземного гнёта и свою мечту о будущем единении всех славян.

Серия из 20 полотен огромного размера (6×8 м) была закончена в 1928 и подарена государству (ныне – в замке в Моравски-Крумлове); она представляет разл. эпизоды истории славян начиная от первых веков их существования. На картине, посвящённой России, изображён народ на Красной пл. в Москве в день отмены крепостного права. Одну из последних работ (витраж в соборе Св. Вита в Праге, 1931) М. посвятил прославлению слав. просветителей – святых Кирилла и Мефодия. В начале нем. вторжения в Чехословакию был арестован гестапо; умер вскоре после освобождения.

## Литература

Соч.: Documents décoratifs. P., 1902; Figures décoratives. P., 1905.

Лит.: Mucha J., Henderson M., Scharf A. A. Mucha. L., 1976; A. Mucha: the complete graphic works / Ed. A. Bridges. L.; N. Y., 1980; Mucha. (Cat.). Prague, 1980; Rennert J., Weill A. A. Mucha: the complete posters and panels. Boston; P., 1984; A. Mucha (Kat.). B., 1988; Mucha J. A. Mucha: his life and art. L., 1989; Mucha S. A. Mucha. L., 2005; Ульмер Р. А. Муха: мастер «ар-нуво». М., 2008; A. Mucha. (Cat.). P., 2009; Ормистон Р. А. Муха. М., 2010.