



# МУ́ФФАТ МЮФФА́ ГЕОРГ

Авторы: Ю. С. Бочаров

МУ́ФФАТ, Мюффа́ (Muffat) Георг (крещён 1.6.1653, Межев, Савойя – 23.2.1704, Пассау), нем. композитор. В юности учился в Париже (в т. ч. у Ж. Б. [Люлли](#)), затем перебрался в Германию. С 1678 св. 10 лет служил органистом и камерным музыкантом при дворе Зальцбургского архиепископа. В нач. 1680-х гг. совершенствовался у Б. Паскуини в Риме, там же познакомился с музыкой А. [Корелли](#), оказавшей на него большое влияние. С 1690 до конца жизни служил при дворе епископа Пассау. Работал гл. обр. в жанрах инструментальной музыки (исключение составляют месса и 3 утерянных сценич. произведения). Исходя из творч. принципов Люлли и Корелли, соединил особенности франц. и итал. барочного инструментализма с традициями нем. музыки. Его 5 сонат для струнных и бассо континуо из сб. «Armonico Tributo» (1682) и 12 концерто грассо (1701) способствовали развитию этих жанров в Германии. Одним из первых разрабатывал тип ансамблево-оркестровой сюиты с открывающей её франц. [увертюрой](#). 15 таких увертюр-сюит образуют 2 собрания его произведений для струнных под назв. «Цветник» («Florilegium», изд. 1695, 1698). Сб-к органных сочинений «Apparatus musico-organisticus» (изд. 1690) включает 12 токкат, чакону, пассакалию и арию с вариациями.

Его сыновья Франц Георг Готфрид (1681–1710), Иоганн Эрнст (1686–1746) и Готлиб [Мюффат](#) служили в придворной капелле в Вене.

## Литература

Соч.: Florilegium primum.../Hrsg. von H. Rietsch. W., 1894 (Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd 1); Florilegium secundum... / Hrsg. von H. Rietsch. W., 1895 (Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd 2); Ausserlesene Instrumental-Music: 12 concerti grossi / Hrsg. von E. Luntz. W., 1904 (Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd 23); Armonico tributo / Hrsg. von E. Schenk. W., 1953 (Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd 89); Apparatus musico-organisticus / Hrsg. von M. Radulescu. W., 1982.

Лит.: Kolneder W. G. Muffat zur Aufführungspraxis. Strasbourg, 1970; Stampfl I. G. Muffat: Orchesterkompositionen: ein musikhistorischer Vergleich der Orchestermusik. Passau, 1984; Бочаров Ю. С. Французская увертюра в музыке эпохи барокко. М., 1998.