



МУРЗИ́Н ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

МУРЗИ́Н Евгений Александрович [25.10(7.11).1914, Самара – 28.2.1970, Москва], рос. изобретатель. В 1938 окончил Ин-т инженеров коммунального строительства. С 1942 – в военном НИИ, разрабатывал аппаратуру для отеч. ПВО. Вдохновлённый музыкой и филос.-мистич. идеями А. Н. [Скрябина](#), М. в кустарных условиях ок. 10 лет конструировал многоголосный синтезатор [АНС](#) (рабочая модель создана в 1958) – первый в мире образец электромузыкального инструмента подобного типа. Основал и возглавил первую в России Эксперим. студию электронной музыки (1967–70), с которой сотрудничали композиторы А. М. [Волконский](#), С. А. [Губайдулина](#), А. Г. [Шнитке](#), Э. В. [Денисов](#), Э. Н. [Артемьев](#), П. Н. [Мещанинов](#), А. П. Немтин, С. А. Крейчи и др. В 1965–68 выступал с науч. докладами на «Акустических средах» в Моск. конс., в 1968 – на Междунар. конференции по электронной музыке во Флоренции. В обширной полемич. ст. «О природе и закономерностях эстетического восприятия и путях становления музыки электронной и цвета» (1966–70), апеллируя к нар. и традиц. музыке Востока, с одной стороны, и к «обертональной» гармонии Скрябина – с другой, критиковал 12-тоновую равномерную [темперацию](#) как материю исчерпавшей себя гармонической [тональности](#). Оценивая физиологич. ресурсы слуха как не до конца раскрытые, М. призывал творцов новой музыки к освоению [микрохроматики](#) (на основе 72-частного деления октавы), [сонорики](#) и [экмелики](#). Статья опубликована в его кн. «АНС. У истоков электронной музыки» (2008; содержит также статьи и воспоминания о М.).

Литература

Лит.: Анфилов Г. Б. Физика и музыка. М., 1964; Назайкинский Е. В. ТБМ // Музыка и информатика. М., 1999.