

МУРАШКО АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ



А. А. Мурашко. «Девушка в красной шляпе». 1902–03. Национальный художественный музей Украины (Киев).

МУРАШКО (до 1891 Крачковский) Александр Александрович [26.8(7.9).1875, Киев – 15.6.1919, там же], укр. живописец. Сын (или пасынок) резчика по дереву и мастера иконостасов Александра Ивановича Мурашко, племянник Н. И. [Мурашко](#). Первоначально обучался иконописи. С 1888 жил с семьёй в Киеве; с разрешения В. М. [Васнецова](#) копировал его образа, исполненные для Кирилловской церкви. Учился в Киевской рисовальной школе у Н. И. Мурашко, в петерб. АХ (1894–1900) у И. Е. [Репина](#). Пенсионер АХ за границей; совершенствовался в Мюнхене в школе А. [Ажбе](#) (1901), в 1902–04 работал в Париже. Участвовал во многих междунар. выставках. Член-учредитель Нового об-ва художников в С.-Петербурге (1903), чл. ТПХВ (с 1916), один из создателей Т-ва киевских художников (1916).

В историч. («Похороны кошевого», 1900, Нац. худож. музей Украины, Киев) и жанровых (серия картин «В кафе», «На улицах Парижа», 1902–03, «Карусель», 1906, «Крестьянская семья», 1914; все – Нац. худож. музей Украины) произведениях М. верность натуре сочетается с декоративной

экспрессией цвета, виртуозностью мазка, эффектами пленэрной живописи. Портреты обладают лучшими качествами репинской школы – психологизмом, уверенным рисунком, свободной живописностью: «Девушка в красной шляпе» (1902–03, Нац. худож. музей Украины), худ. Я. Станиславского (1906, Харьковский худож. музей), «Старый учитель» (Н. И. Мурашко, 1907), художницы Л. М. Ковалевской (пастель, 1914; оба – Нац. худож. музей Украины). Преподавал в Киеве – в Худож. уч-ще (1909–12) и в Худож. студии, которую открыл вместе с А. А. Крюгер-Праховой (1913–17). Застрелен ночным патрулём ВЧК.

Литература

Лит.: Шпаков А. П. О. О. Мурашко. [Альбом репродукцій]. Київ, 1959 (на укр. и рус. яз.); Виставка творів О. О. Мурашка. Кат. Київ, 1966; Членова Л. Г. [Вступна стаття] // О. Мурашко. Альбом. Київ, 1980.