



## МУК КАРЛ



МУК (Muck) Карл (22.10.1859, Дармштадт – 3.3.1940, Штутгарт), нем. дирижёр. Изучал классич. филологию в Гейдельберге и Лейпциге, систематич. муз. образования не получил (брал уроки игры на фп. у К. Рейнеке). С 1880 доктор филологии. В том же году дебютировал как пианист в лейпцигском «Гевандхаузе». В 1886–92 дирижёр Нем. оперного театра в Праге. В 1889 гастролировал с труппой А. Ноймана в С.-Петербурге, в 1891 – в Москве, дирижировал первым в России исполнением тетралогии «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. В 1892–1912 дирижёр (с 1908 муз. рук.) Берлинской королевской оперы (репертуар М. насчитывал 103 оперы). Руководитель Силезского муз. фестиваля (1894–1911). Дирижировал нем. операми в Лондоне (1899, театр «Ковент-Гарден»), неоднократно (в 1901–30) – оперой «Парсифаль» Вагнера на Байрёйтском фестивале. Дирижёр Венского филармонич. оркестра (1903–06), гл. дирижёр Бостонского симфонич. оркестра (1912–18). В 1919 выдворен из США (офиц. поводом послужил его отказ продирижировать Нац. гимном США в условиях 1-й мировой войны). Гл. дирижёр Гамбургского филармонич. оркестра (1922–33). Завершил публичные выступления в 1933. Получил известность как первоклассный исполнитель опер Вагнера (среди лучших аудиозаписей – фрагменты «Парсифаля»), симфоний А. Брукнера (М. исполнял их без купюр вопреки сложившейся к тому времени традиции). Дирижёрское иск-во М. высоко ценил Н. А. Римский-Корсаков.

## Литература

Лит.: Badal J. J. The strange case of Dr. K. Muck, who was torpedoed by the «Star-Spangled Banner» during World War I // High Fidelity. 1970. Vol. 20. № 10; K. Muck: ein Dirigentenleben in Briefen und Dokumenten / Hrsg. P. Muck. Tutzing, 2003.