



МУИЗЗІ́ АБУ АБДАЛЛАХ МОХАММЕД ИБН АБД АЛЬ-МАЛИК

Авторы: М. Л. Рейснер

МУИЗЗІ́ Абу Абдаллах Мохаммед ибн Абд аль-Малик [ок. 1048, Нишапур, по др. сведениям, Ниса – между 1124 и 1153, Мерв (?)], перс. поэт. Окончил медресе в Нишапуре. Служил при дворе Сельджукидов *Мелик-шаха* и Санджара, большую часть жизни провёл в Мерве (ныне г. Мары, Туркмения). М. – крупнейший представитель придворной поэзии, один из корифеев т. н. украшенного стиля, выдающийся мастер описаний (васф); при жизни удостоился титула Амир аш-шуар («князь поэтов»). Лит. наследие М. составляют преим. панегирич. *касы́ды*, большинство из которых – *парафразы* известных касыд, созданных поэтами эпохи Газневидов (*Унсури*, *Фаррохи*, Манучихри и др.). М. усовершенствовал поэтич. технику касыды, обогатил её образность новыми сравнениями и метафорами. Множество подражаний вызвала касыда «О, погонщик, останавливай караван только в краю моей любимой...», построенная на мотивах доисламской араб. поэзии и написанная размером раджаз с использованием внутр. рифмы. В *газелях*, отразивших воздействие аллегорич. языка суфийской поэзии, М. полемизировал с поэтами-мистиками. М. также знаменит остроумными экспромтами.

Литература

Соч.: Диван. Тегеран, 1984 (на перс. яз.).

Лит.: Крымский А. Е. Низами и его современники. Баку, 1981; Рейснер М. Л. Эволюция классической газели на фарси (X–XIV вв.). М., 1989; она же. Персидская лироэпическая поэзия X – начала XIII в.: генезис и эволюция классической касыды. М., 2006.