

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛУК

Авторы: М. В. Есипова



Музыкальный лук: 1 – бразильский; 2 – африканский (плюриарк).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛУК (англ. musical bow), муз. инструмент, древнейший [хордофон](#) (щипковый, ударный, позднее фрикционный). Как правило, однострунный ([монохорд](#) во 2-м значении). Представляет собой охотничий лук либо согнутый в дугу прут, концы которого стянуты струной (обычно из растит. волокна). При игре инструмент за один конец держат в руке, струну у противоположного конца зажимают зубами, резонатором служит ротовая полость играющего. Звук извлекают пальцами, палочкой (ударами или трением), ныне смычком. Известны 2–3-струнные М. л. такого вида, иногда имеется резонаторный корпус (напр., из высушенной тыквы). Встречаются М. л., которые при игре держат иначе (напр., прижимают к плечу, упирают в пол). Поныне распространён в разных вариантах в Африке, Америке (это – единственный струнный инструмент, который существовал у индейцев Юж. Америки до исп. завоевания), Океании, до кон. 20 в. встречался в Индии (штат Керала), Вост. Европе (у славян, народов Поволжья) и у мн. народов Сев. и Центр. Азии. Разновидность М. л. – бумбас (нем. Bumbass), или фламандский бас, – зап.-европ. смычковый монохорд с резонатором из пузыря, зажатым между древком и струной; при игре его упирают в пол. Бумбас был распространён во многих странах Европы в 16–19 вв. как атрибут карнавальской культуры.

Специфич. разновидность – многоствольный, или многострунный, М. л., т. н. плюриарк (франц. pluriarcs; термин впервые применил швейц. инструментовед Ж. Монтандон в 1919). У такого М. л. обычно имеется корпус (из древесины, высушенной тыквы). Этот инструмент иногда определяют как лютневый с несколькими шейками (англ. multiple-necked

lute), иногда его относят к типу [арфы](#). Первое изображение подобного инструмента – в трактате М. Преториуса «Syntagma musicum-II» (1619), где он описан как «индийский». Плюриарк распространён в Юго-Зап. и Центр. Африке.