



# МУЗЫКАЛЬНЫЕ АКАДЕМИИ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ АКАДЕМИИ, 1) учебные заведения, подобные или аналогичные [консерваториям](#). Одна из первых – «Академия деи Флориди» в Болонье (1615), её первый руководитель – А. Банкьери. Междунар. известность получила Болонская филармонич. академия (основана в 1666), совмещавшая образоват. и концертную деятельность. Членами её в разное время были итал. и иностр. композиторы Дж. Б. [Мартини](#), В. А. [Моцарт](#), Й. [Мысливечек](#), М. С. [Березовский](#), Дж. [Россини](#), Дж. [Верди](#), Р. [Вагнер](#), Ф. [Бузони](#), М. [Равель](#) и мн. др. Среди др. зарубежных М. а.: «Санта Чечилия» в Риме (ведёт историю с 1585, слово «академия» в назв. появилось в 1838), Королевская в Лондоне (1822), «Киджана» в Сиене (1932), им. Ф. Шопена в Варшаве (назв. с 1979). Среди совр. отеч. М. а. наиболее известна [Российская академия музыки имени Гнесиных](#). С нач. 1990-х гг. академиями стали называться консерватории в столицах быв. союзных республик СССР. 2) Название разл. театральных, концертных учреждений и коллективов, проектов, муз. собраний (проф. и любительских). В 1669 под назв. «Королевская академия оперы» открыта [Парижская опера](#). В нач. 18 в. в Лондоне функционировало оперное предприятие «Королевская академия музыки», которым руководил Г. Ф. [Гендель](#). В 1827 в С.-Петербурге директор Придворной певческой капеллы Ф. П. Львов создал «Муз. академию» – об-во великосветских любителей музыки «для приятного препровождения свободного времени и для преуспевания в образовании себя и в усовершенствовании музыкального искусства» (в 1828 давала публичные концерты в пользу бедных). Во 2-й пол. 20 в. в рамках [аутентичного исполнительства](#) появились ансамбли под назв. «Академия старинной музыки»: в 1973 К. [Хогвуд](#) создал подобный оркестр в Великобритании (Кембридж), а Т. Т. [Гринденко](#) в 1982 в России (Москва). В 1992 ж. «Советская музыка» переименован в «Музыкальную академию».