

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Авторы: Н. А. Истомина



Комплекс зданий Музея современного искусства в Нью-Йорке. 2001–04. Архитектор Й. Танигути и др.

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (Museum of Modern Art, MoMA) в Нью-Йорке, один из первых и крупнейших в мире музеев совр. искусства. Основан и открыт в 1929 при содействии меценатов Л. П. Блисс, М. Куин Салливан, Э. Олдриг Рокфеллер (жены Дж. Д. Рокфеллера-младшего), первый директор – искусствовед А. Х. [Барр](#). Музей открылся в шести офисных залах Хекшер-билдинг, в 1939 на нынешнем месте возведено первое здание музея (архитекторы Э. Д. Стоун, Ф. Гудвин, одна из наиболее ранних построек в [интернациональном стиле](#) в США). Музейный комплекс дополнялся и перестраивался на протяжении 2-й пол. 20 в.: в 1953 открыт скульптурный сад Э. Олдриг Рокфеллер, в 1964 – вост. крыло (оба – арх. Ф. [Джонсон](#)), в 1984 – зап. крыло (арх. Ч. Пелли), в нач. 21 в. комплекс был расширен и перестроен (2002–04), добавлен образовательный и исследовательский корпус Каллман (2006, оба проекта – арх. Й. Танигути). Коллекция музея включает в себя произведения мирового иск-ва кон. 19 – нач. 21 вв., состоит из отделов: архитектуры и дизайна (макеты и рисунки зданий; архив Л. [Мис ван дер Роэ](#)), живописи и скульптуры (от постимпрессионизма, авангардистских направлений 20 в. до новейшего иск-ва), рисунка, печатной графики и иллюстриров. книг, фотографии, кино, медиаискусства и иск-ва перформанса. Каждый отдел имеет учебный центр; в музее ведётся активная издательская деятельность, есть б-ка и архивы. В подвальных этажах размещаются кинотеатры, где демонстрируются фильмы из фондов музея. Многочастная структура М. с. и. стала эталоном для мн. собраний подобного рода в др. странах.

Литература

Лит.: Lynes R. Good old modern: an intimate portrait of the Museum of Modern Art. N. Y., 1973; The Museum of Modern Art at mid-century. N. Y.; L., 1994; Art in our time: a chronicle of the Museum of Modern Art / Ed. H. S. Bee, M. Elligott. N. Y., 2004; Modern painting and sculpture: 1880 to present from the Museum of Modern Art. N. Y., 2004.