

МОХАММЕ́Д ЗАМА́Н

Авторы: Т. Х. Стародуб



Мохаммед Заман. «Сиявуш показывает пленника Афрасиябу». Иллюстрация к «Шахнаме» Фирдоуси. 1669. Метрополитен-музей (Нью-Йорк).

МОХАММЕ́Д ЗАМА́Н (Мухаммад Заман ибн Хаджи Юсуф Куми), иран. рисовальщик и живописец 2-й пол. 17 в. Работал между 1649 и 1701; придворный художник [Сефевидов](#) (Аббаса II, Сулеймана и Султана Хусейна). Один из первых иран. художников «европ. стиля». Традиц. иконографию, композицию и приёмы соединял в своих работах с заимствованиями из флам. и итал. гравюр, выполненных с картин П. П. Рубенса, Г. Рени и др.; пытался применять перспективу, светотень, цветовую моделировку. Известно ок. 40 произведений с подписью М. З.: иллюстрации [в т. ч. к «Шахнаме» Фирдоуси (1669, Метрополитен-музей, Нью-Йорк), 4 миниатюры к рукописи «Хамсе» Низами Гянджеви для шаха Тахмаспа (1539–43), исполненные в 1675–76 (Британская б-ка, Лондон; частное собрание)], миниатюры «Бахрам Гур убивает дракона» (1675, Британская б-ка) и др., рисунки на отд. листах, лаковые росписи.

Литература

Лит.: Персидские миниатюры XIV–XVII вв. М., 1968; Sims E. The European print sources of painting by the seventeenth-century Persian painter, Muhammad Zaman ibn Haji Yusuf of Qum // Le stampe e la diffusione delle immagini e degli stili. Bologna, 1983; Ahsan Jan Qaisar. Muhammad Zaman // Art and culture: endeavours in interpretation. Delhi, 1996.