



МОТИ́В

Авторы: В. П. Фраёнов

МОТИ́В (франц. *motif*, нем. *Motiv*, от лат. *moveo* – двигать, побуждать), наименьший конструктивный и выразительный элемент [музыкальной формы](#). М. – мелодико-ритмико-гармоническое «овеществление» метрического [такта](#), его тематич. эквивалент. В большинстве муз. произведений М. первоначально появляется в составе [фразы](#) (метрического объединения мотивов в двутакт). Заключает в себе одну сильную долю, вокруг которой ритмически, мелодически и гармонически объединяются все звуки М. Выразит. (смысловое) значение М. в том, что он носитель узнаваемого в музыке (произведение может быть узнано по единственному М.). Конструктивное значение в том, что путём его преобразований (а также введением новых М.) осуществляется муз.-тематич. развитие и тем самым сложение целой формы. Подобное объяснение природы М. разработано С. И. [Танеевым](#) на основе теории Х. [Римана](#).