

МОТЕРУЭЛЛ МОЗЕРУЭЛЛ РОБЕРТ

Авторы: В. А. Крючкова



Р. Мотеруэлл. «Путешествие».

1949. Музей современного искусства (Нью-Йорк).

МОТЕРУЭЛЛ, Мозеруэлл (Motherwell) Роберт (24.1.1915, Абердин, штат Вашингтон – 16.7.1991, Провинстаун, штат Массачусетс), амер. живописец, график. Изучал лит-ру, философию и психологию в Станфордском, затем в Гарвардском ун-тах. В 1938–39 посетил Париж, где увлёкся совр. живописью, решив стать художником. В Колумбийском ун-те изучал историю иск-ва (1940–41) под рук. М. Шапиро. В это же время познакомился с Р. *Mamma* и группой сюрреалистов, эмигрировавших в США во время войны. От *сюрреализма* им был воспринят принцип психич. автоматизма, фиксирующий деятельность подсознания. Это нашло

отражение в первой значит. работе М. – серии рисунков «Мексиканская тетрадь» (1941). Став одним из ведущих мастеров *абстрактного экспрессионизма* (наряду с Дж. Поллоком, Ф. Клайном и др.), использовал метод *автоматического письма*, получившего впоследствии назв. «живопись действия». Для живописи М. характерны крупные формы чёрного цвета, прямолинейные или скруглённые, наложенные на обширные холсты широким жестом. Нередко наполнял свои абстрактные полотна историч., лит., общественно-политич. ассоциациями. Среди наиболее известных работ М. – большая серия (св. 140 полотен) «Элегии для Испанской республики» (начата в 1949), своего рода реквием по погибшим в гражд. войне в Испании. Серия «Открытые» (1968–1972) строится на масштабных плоскостях ровного цвета, прорезанных тонкими линиями рисунка. В малых картинах 1950–60-х гг. проявилось лирич. начало (серия «Je t'aime», 1954–58); пейзажные циклы («Летние огни» и «Рядом с морем») выполнены частично в технике коллажа. В это время М. много работал в техниках литографии, офорта, цветной акватинты.

Преподавал (в т. ч. в Колумбийском ун-те). Писал статьи для разл. периодич. изданий, издавал ж. «Possibilities» (с 1947), подготовил к печати серию «Документов современного искусства» (1944–61), в т. ч. антологию «Художники и поэты дадаизма» (1951), сыгравшую важную роль в формировании авангардных движений 1960-х гг.

Литература

Соч.: The writings. Berk., 2007.

Лит.: R. Motherwell: the reconciliation elegy / Ed. E. A. Carmean. N. Y.; Gen., 1980; Arnason H. H. R. Motherwell. 2nd ed. N. Y., 1982; Caws M. A. R. Motherwell: with pen and brush. L., 2003; R. Motherwell paintings and collages: catalogue raisonné. 1941–1991. New Haven, 2012. Vol. 1–3.