

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА



Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря. 1404–05.

Фото В. М. Паппе

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА, одна из школ др.-рус. иск-ва в 14–16 вв.

Сложилась и интенсивно развивалась в эпоху усиления Моск. кн-ва. Роль Москвы как центра объединения рус. земель уже в 1320–1330-х гг. обусловила широкий размах церковного зодчества (соборы – Успенский, 1326–27, и Архангельский, 1333; ц. Спаса на Бору, 1330; все в [Московском Кремле](#), не сохр.), а затем и крепостного строительства (белокаменные стены и башни Московского Кремля, 1366–68; не сохр.). На основе переработки архит. традиций [владими́ро-сузда́льской школы](#) в кон. 14 – нач. 15 вв. возникает моск. тип белокаменного храма: компактный, 4-столпный, с повышенными подпружными арками, ярусами кокошников, резными декоративными поясами на фасадах (ц. Рождества Богородицы на Сенях в Московском Кремле, 1393–94; [Успенский собор](#) на Городке, ок. 1400; Рождественский собор [Саввино-Сторожевского](#) монастыря, 1404–05, оба в Звенигороде; Троицкий собор [Троице-Сергиевой лавры](#), 1422–23). В динамичной, с пониженными угловыми частями композиции Спасского собора [Андроникова монастыря](#) заметно влияние юж.-слав. зодчества. Широкое распространение в кон. 14 в. получил новый тип небольшого, скромно декориров. храма с пристенными опорами (церковь

в с. Каменское Моск. обл., 2-я пол. 14 в.). Каменное строительство также велось в Чудовом и Вознесенском монастырях в Московском Кремле, в [Симоновом](#) монастыре, в Коломне, Серпухове, Можайске.



Икона «Борис и Глеб с житием». Сер. 14 в. Третьяковская галерея

Живопись М. ш. в 14 в. развивалась на основе синтеза местных традиций и течений визант. и юж.-слав. иск-ва (икона «Спас Ярое Око», 1340-е гг., [Успенский собор](#) Московского Кремля). Возможно, княжескими мастерами сер. 14 в. созданы миниатюры т. н. Сийского Евангелия (1339, БАН), иконы «Борис и Глеб с житием» (ГТГ) и «Троица Ветхозаветная» (записана Тихоном Филатьевым в 1700; Успенский собор Московского Кремля). С сер. 14 в. появляются 2 стилистич. линии: связанная гл. обр. с монастырским иск-вом (иконы «Никола в житии» из Николо-Угрешского мон., ГТГ) и линия монументальных и масштабных образов (иконы «Борис и Глеб на конях», ГТГ; «Страшный суд», Успенский собор; «Архангел Михаил с деяниями», [Архангельский собор](#) Московского Кремля). Расцвет М. ш. в кон. 14 – нач. 15 вв. связан с деятельностью [Феофана Грека](#), [Андрея Рублёва](#), [Даниила Чёрного](#), в творчестве которых глубокая религиозность сочеталась с проникновенным лиризмом, непосредственностью чувства.

(Москва).

Формирование в кон. 15 в. Рус. гос-ва во главе с Москвой определило новый расцвет М. ш. При перестройке Московского Кремля сотрудничество местных мастеров с приглашёнными в Москву псковскими (Благовещенский собор, 1484–89) и итал. (Успенский собор, 1475–79, арх. А. [Фиораванти](#); Архангельский собор, 1505–08, арх. [Алевиз Фрязин](#) Новый, и др.) зодчими дало возможность усовершенствовать технику строительства, обогатить арсенал форм и выразит. возможностей др.-рус. архитектуры. В 1-й пол. 16 в. сохранялись традиция белокаменной архитектуры и т. н. раннемосковский тип церковного зодчества с повышенными подпружными арками и ярусами кокошников (собор Рождества Богородицы Рождественского мон. в Москве).

Традиции иск-ва Андрея Рублёва и мастеров его круга во 2-й пол. 15 – нач. 16 вв. получили развитие в иконах и росписях [Дионисия](#), привлекающих изысканностью пропорций, декоративной праздничностью колорита, гармоничной уравновешенностью композиций. Влияние икон Андрея Рублёва сказалось и в произведениях прикладного иск-ва М. ш. (мастер [Амвросий](#)). Худож. достижения М. ш. являются одной из вершин др.-рус. иск-ва, они оказали решающее влияние на развитие в 16 в. общерусского стиля.

Литература

Лит.: Жидков Г. В. Московская живопись середины XIV в. М., 1928; Некрасов А. И. Возникновение московского искусства. М., 1929. Т. 1; Воронин Н. Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV вв. М., 1962. Т. 2; Мнева Н. Е. Искусство Московской Руси. Вторая половина XV–XVII вв. М., 1965; Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966; он же. Московская школа иконописи. 2-е изд. М., 1980; Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV–XVI вв. М., 1970; Подобедова О. И. Московская школа живописи при Иване IV: Работы в Московском Кремле 40-х–70-х гг. XVI в. М., 1972; Максимов П. Н. О композиционном мастерстве московских зодчих начала XV в. // Архитектурное наследство. М., 1973. Вып. 21; Попов Г. В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI в. М., 1975; Николаева Т. В. Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976; она же. Древнерусская живопись Загорского музея. М., 1977; Дионисий и искусство Москвы XV–XVI столетий. Кат. выставки. Л., 1981; Древнерусское искусство. Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV вв. СПб., 1998; Иконы Москвы XIV–XVI вв. М., 2006; Муратов П. П. Русская живопись до середины XVII в. СПб., 2008; Смирнова Э. С. Московская икона XIV–XVII вв.: [альбом]. СПб., 2008.