



МОСКÓВСКАЯ ОПЕРÉТТА



Московская оперетта.

Фото В. А. Косарева

МОСКÓВСКАЯ ОПЕРÉТТА (Гос. академич. театр «Московская оперетта»), ведущий театр оперетты в России. Его история восходит к Никитскому театру («Оперетта Потопчиной»; основана в 1911). Открыт в 1927 как Моск. гос. театр оперетты на базе опереточной труппы, работавшей в 1922–27 в здании театра «Аквариум» (ныне Театр им. Моссовета). Один из организаторов – актёр и режиссёр Г. М. [Ярон](#) (в 1927–39 и 1942–45 худ. рук.). Первая пост. – «Игра с Джокером» М. М. Багриновского. В дальнейшем театр работал на разных сценах, с 1961 – в здании на ул.

Большая Дмитровка (ранее здесь располагались [Частная русская опера](#)

С. И. Мамонтова, [Опера С. И. Зимина](#), филиал [Большого театра](#)). С 1988 академич., с 1992 совр. назв. В театре в разное время работали: гл. режиссёры И. М. Туманов (1947–53), В. А. [Канделаки](#) (1954–64; также актёр), гл. дирижёр Г. А. Столяров (1954–63), гл. балетмейстер Г. М. Шаховская (1942–65); артисты – Л. Я. Амарфий, С. М. Аникеев, Т. Я. [Бах](#), В. М. Богачёв, С. П. Варгузова, Г. В. [Васильев](#), О. Н. Власова, В. С. [Володин](#), М. И. Днепров, М. А. Качалов, Е. Я. Лебедева, Р. Ф. Лазарева, К. М. Новикова, Т. И. [Шмыга](#) и др. Среди постановок: «Женихи» (1927), «Золотая долина» (1938), «Вольный ветер» (1947) И. О. Дунаевского, «Сильва» И. Кальмана (1928), «Даже в трикотаже» Л. А. Половинкина (1931), «Холопка» Н. М. Стрельникова (1932), «Летучая мышь» И. Штрауса (1933), «Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова (1937), «Орфей в аду» Ж. Оффенбаха (1938), «Трембита» (1949), «Фонари-фонарики» (1958), «Цирк зажигает огни» (1960) Ю. С. Милютин, «Весёлая вдова» Ф. Легара (1956), «Москва – Черёмушки» Д. Д. Шостаковича (1958), «Ромео – мой сосед» Р. Гаджиева (1960), «Севастопольский вальс» К. Я. Листова (1961), «Сто чертей и одна девушка» Т. Н. Хренникова (1963), «Нет меня счастливее» А. Я. Эшпая (1970). Ставятся также мюзиклы, среди них: «Неистовый гасконец» К. Караева (1978), «Нотр Дам де Пари» Р. Кочанте (2002), «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвика (2004), «Хелло, Долли!» Дж. Германа (2009).