



МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ государственная имени П. И. Чайковского, одно из самых известных в России и мире высших муз. учебных заведений. Открыта в 1866 на базе муз. классов [Русского музыкального общества](#) (РМО), организованных в 1860. С 1871 – в доме М. С. Воронцова на Б. Никитской; в 1878 дом приобретён ИРМО, в 1894–1901 капитально перестроен по проекту арх. В. П. Загорского, открыты концертные залы – Малый (1898) и Большой (1901). В 1983 к М. к. присоединено здание [Синодального училища церковного пения](#) (с 1925 здесь размещался юридич. ф-т МГУ) с концертным залом (с 1986 Рахманиновский зал). С 1940 им. П. И. [Чайковского](#).



Московская консерватория.

Фото В. А. Косарева

Основатель М. к. – Н. Г. [Рубинштейн](#), в 1866–81 директор, проф. по классу фп., дирижёр ученического оркестра. Он привлёк к педагогич. работе мн. видных рус. и зарубежных музыкантов, среди первых профессоров –

П. И. Чайковский, С. И. [Танеев](#), В. И. [Сафонов](#), Ф. [Лауб](#), И. В. [Гржимали](#).

Большое значение имела деятельность директоров М. к. – Танеева (1885–89), Сафонова (1889–1905), М. М. [Ипполитова-Иванова](#) (1906–22). Среди воспитанников: С. В. [Рахманинов](#), А. Н. [Скрябин](#), Н. К. [Метнер](#), А. И.

[Зилоти](#), З. П. [Палиашвили](#), А. А. [Брандуков](#), А. В. [Нежданова](#). С 1869

силами студентов осуществлялись оперные постановки, в 1879 состоялась

премьера оперы «Евгений Онегин» Чайковского под упр. Рубинштейна (на

сцене Малого театра). Первоначально была установлена продолжительность обучения 5 лет для певцов и 6 лет для инструменталистов. В 1879 срок обучения по ряду специальностей был увеличен до 7 лет, а для пианистов, скрипачей и виолончелистов – до 9 лет (1–5-е курсы – младшее отделение, 6–9-е курсы – старшее отделение). Окончившие старшее отделение получали звание свободного художника. До 1917 обучение было платным.

В 1917–25 оперный отдел функционировал как Оперно-вокальная студия им. Чайковского, с 1933 – Оперная студия. В 1923 в структуре М. к. появился хоровой отдел (быв. Синодальное уч-ще церковного пения, с 1918 Гос. нар. хоровая академия). В годы сов. власти для подготовки детей рабочих и крестьян к поступлению в М. к. были организованы Воскресная рабочая конс. (1927–1933) и Муз. рабочий ф-т (1929–35). Для приёма представителей союзных республик ежегодно выделялись внеконкурсные (целевые) места. В 1931, решая задачу пролетаризации иск-ва и образования, Наркомпрос принял решение о переименовании М. к. в Высшую муз. школу им. Феликса Кона; в кон. 1932 назв. «Московская консерватория» и академич. профиль учреждения были восстановлены. В 1930–40-е гг. при М. к. открыты нац. оперные студии: Башкирская (1932), Татарская (1934), Узбекская и Туркменская (1935), Казахская (1936), Северо-Осетинская и Киргизская (1941). В 1932 организован НИИ музыки (его директор в 1934–37 – Н. А. [Гарбузов](#)). В 1935–2000 работал военно-дирижёрский ф-т (с 2001 [Военная консерватория](#)). В сов. время директорами (ректорами) были А. Б. [Гольденвейзер](#) (1922–1924, 1939–42), К. Н. [Игумнов](#) (1924–1929), Г. Г. [Нейгауз](#) (1935–37), В. Я. [Шебалин](#) (1942–48), А. В. [Свешников](#) (1948–1974) и др. Воспитанниками М. к. сов. периода явились крупнейшие музыканты – пианист С. Т. [Рихтер](#), дирижёр Е. Ф. [Светланов](#), композитор Р. К. [Щедрин](#); многие из окончивших консерваторию стали её профессорами. В разные

годы здесь преподавали: композиторы – А. Н. [Александров](#), С. Н. [Василенко](#), Р. М. [Глиэр](#), Э. В. [Денисов](#), Д. Б. [Кабалевский](#), Г. Л. [Катуар](#), Н. Я. [Мяковский](#), Н. Н. [Сидельников](#), А. И. [Хачатурян](#), Т. Н. [Хренников](#), Ю. А. [Шапорин](#), В. Я. Шебалин, Д. Д. [Шостакович](#); дирижёры – Н. П. Аносов, А. В. [Гаук](#), Н. С. [Голованов](#), Л. М. [Гинзбург](#), Б. Э. [Хайкин](#); хормейстеры – Н. М. [Данилин](#), К. Б. [Птица](#), В. Г. [Соколов](#), П. Г. [Чесноков](#); пианисты – Ф. М. [Блуменфельд](#), Э. Г. [Гилельс](#), Г. Р. [Гинзбург](#), А. Б. Гольденвейзер, Я. И. [Зак](#), К. Н. Игумнов, Г. Г. Нейгауз, Л. Н. [Оборин](#), В. В. [Софроницкий](#), С. Е. [Фейнберг](#), Я. В. [Флиер](#); скрипачи – Л. Б. [Коган](#), Д. Ф. [Ойстрах](#), М. Б. [Полякин](#), Д. М. [Цыганов](#), А. И. [Ямпольский](#), Ю. И. [Янкелевич](#); альтисты – В. В. [Борисовский](#), Ф. С. [Дружинин](#); виолончелисты – А. А. Брандуков, С. Н. [Кнушевицкий](#), С. М. [Козолупов](#), М. Л. [Ростропович](#); контрабасист И. Ф. [Гертович](#); арфистки – В. Г. [Дулова](#), К. А. [Эрдели](#); руководители классов духовых инструментов – В. М. [Блажевич](#), А. В. Володин, Ю. Н. Должиков, С. Н. [Ерёмин](#), А. К. [Лебедев](#), Г. А. Орвид, М. И. [Табакоев](#); вокалисты – И. К. [Архипова](#), К. Г. [Держинская](#), К. Н. и Н. Л. [Дорлиак](#), Е. К. [Катульская](#), С. И. [Мигай](#), А. В. Нежданова, Е. Е. [Нестеренко](#), Н. Г. Райский; музыковеды – С. С. Богатырёв, Р. И. Грубер, М. В. [Иванов-Борецкий](#), К. В. [Квитка](#), Ю. В. [Келдыш](#), О. Е. Левашёва, Т. Н. [Ливанова](#), Л. А. [Мазель](#), Е. В. [Назайкинский](#), В. В. [Протопопов](#), Д. Р. [Рогаль-Левицкий](#), С. С. Скребков, И. В. [Способин](#), Ю. А. [Фортулатов](#), Ю. Н. [Холопов](#), В. А. [Цуккерман](#). Среди ныне преподающих профессоров (2012): дирижёр Г. Н. [Рождественский](#), пианист и клавесинист А. Б. [Любимов](#), альтист Ю. А. [Башмет](#), виолончелистка Н. Г. [Гутман](#), музыковед М. А. Сапонов. В 2000–04 и с 2009 ректор – А. С. Соколов. В составе М. к. факультеты (2012): вокальный; симфонич. и хорового дирижирования; историко-теоретический (для подготовки музыковедов); композиторский; оркестровый; фортепианный; историч. и совр. исполнительского иск-ва; аспирантура. На каждом факультете имеются спец. кафедры. Учебные планы рассчитаны на 5-летний курс обучения. Функционируют 3 учебных студенч. оркестра. Среди неучебных подразделений М. к.: Науч. муз. б-ка им. С. И. Танеева (одна из крупнейших муз. библиотек РФ), Музей им. Н. Г. Рубинштейна (с 1995), Лаборатория звукозаписи (с 1947), научно-издательский центр «Московская консерватория», Науч. центр нар. музыки им. К. В. Квитки, Науч.-творч. центр совр. музыки, Н.-и. центр церковной музыки им. прот. Д. В. [Разумовского](#), Центр электроакустич. музыки.

М. к. – часть комплекса учебных заведений, в который входят также [Музыкальное училище при Московской консерватории](#), Детская муз. школа-семилетка и [Центральная музыкальная школа при Московской консерватории](#).

Литература

Лит.: Кашкин Н. Д. Первое двадцатипятилетие Московской консерватории. М., 1891; Московская консерватория. 1866–1966. М., 1966; Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966; Московская консерватория. 1866–1991: [альбом]. М., 1991; Миронова Н. А. Московская консерватория. Истоки. М., 1995; Московская консерватория: материалы и документы. М., 2006. Т. 1–2; Московская консерватория в объективе профессора А. А. Паршина: [фотоальбом]. Иваново, 2006; Московская консерватория от истоков до наших дней, 1866–2006: биографический энциклопедический словарь. М., 2007.