

МОНФЕРРА́Н

Авторы: З. В. Золотницкая

МОНФЕРРА́Н (Montferrand) (Рикар де Монферран) Огюст (Август Августович) (наст. имя и фам. Анри Луи Огюст Леже Рикар, Ricard) [23.1.1786, Шайо, близ Парижа – 28.6(10.7).1858, С.-Петербург], франц. и рос. архитектор и инженер. Образование получил в Королевской спец. школе архитектуры в Париже (1806–1813).

Совершенствовал проф. навыки в мастерской архитекторов Ш. *Персье* и П. *Фонтена*. В 1814–16 работал под рук. генерального инспектора Парижа по строительству и архитектуре Ж. Молино; принимал участие в сооружении ц. Ла-Мадлен в Париже (1807–42, проект арх. П. Виньона). Во время пребывания имп. *Александра I* в Париже в 1814 М. преподнёс ему альбом своих проектов и рисунков, получил приглашение приехать в Россию, куда прибыл в 1816. Тогда же назначен придворным архитектором. В 1817–1826 нач. чертёжной К-та по делам строений и гидравлич. работ, главного в те годы архит. ведомства. С 1826 чл. К-та для рассмотрения проекта и работ по возведению в Москве *Христа Спасителя храма*. Творчество М. лежит на грани двух архит. эпох: будучи крупнейшим зодчим позднего *классицизма*, он одним из первых обратился к *эkleктизму*. М. разработал архит. проект ампиричного здания экзерциргауза (Манежа, 1817) в Москве, выполненный им для А. *Бетанкура*. В 1817–22 создал ансамбль адм. зданий, торговых рядов и собора для ярмарки в Нижнем Новгороде; все постройки решены в традициях классицизма, за исключением «китайских рядов», где использованы вост. мотивы.



О. Монферран (совместно с инженером А. Бетанкуром). Спасо-Преображенский Староярмарочный собор в Нижнем Новгороде. 1818–22.

Все самые значит. проекты М. реализовал в С.-Петербурге. В своей первой постройке там (дом Лобанова-Ростовского, 1817–20) М. проявил себя как талантливый градостроитель, вписав строгие классицистич. фасады здания в сложный участок застройки, представляющий собой в плане треугольник. Первые же черты стилизаторства «под готику» и вост. мотивы проявились в 1823 в проекте мн. павильонов Екатерингофского парка близ С.-Петербурга (1820-е гг.; не сохр.). В дальнейшем элементы *исторических стилей* и свободная планировка объёмов искусно применялись М. в проектах частных домов (П. Н. Демидова и кн. Гагариной на Большой Морской ул., оба 1835–40). Совершенная по пропорциям и силуэту *Александровская колонна* завершила ансамбль Дворцовой пл.; установка огромного гранитного монолита колонны стала, благодаря подготовленным М. расчётам и спец. технич. устройствам, уникальным технич. достижением для того времени.

Наиболее значит. работа М. – *Исаакиевский собор*, где он применил новейшие строит. технологии, в т. ч. использовал металлич. конструкции наряду с традиц. каменной и кирпичной кладкой. При работе над проектом М. опирался на лучшие образцы прошлого: в 1842 он совершил путешествие по Зап. Европе с целью изучения конструкций купольных сооружений крупнейших соборов. В результате им был

создан оригинальный купол, состоящий из 3 оболочек, впервые целиком собранных из чугунных элементов. М. также мастер отделки интерьеров, в т. ч. [Зимнего дворца](#) (декор Ротонды, Петровского и Фельдмаршальского парадных залов; переделывал планировку и отделку личных покоев императриц Марии Фёдоровны и Александры Фёдоровны, 1822–37).

Поч. вольный общник петерб. АХ (1831), также поч. чл. академии Св. Луки в Риме, АХ во Флоренции, Королевского ин-та брит. архитекторов в Лондоне.

Литература

Лит.: О. Монферран: к 200-летию со дня рождения. (Кат. выставки). Л., 1986; *Чеканова О. А.* О. Монферран. СПб., 1994; *Шуйский В. К.* О. де Монферран. История жизни и творчества. М., 2005; A. R. de Montferrand: un architecte français à Saint-Pétersbourg. (Cat.). Puy-de-Dôme, 2009.