



МОНУМЕНТА́ЛЬНОЕ ИСКУ́ССТВО

МОНУМЕНТА́ЛЬНОЕ ИСКУ́ССТВО, род пластических искусств, включающий произведения, которые создаются для архитектурной (реже — природной) среды и отличаются крупным масштабом, обобщённостью форм. Сам термин возник в 19 — нач. 20 вв., однако история М. и. восходит к древнейшим эпохам человеческой цивилизации. К монументальной скульптуре относятся: [памятники](#) и [монументы](#), которые посвящены воплощению наиболее общих гражданственных, религ. либо социальных идей, служат увековечению памяти выдающихся деятелей или значит. событий (см. также [Мемориальные сооружения](#), [Монументальной пропаганды план](#)); скульптурные композиции на фасаде или в интерьере зданий, являющиеся пластической или смысловой доминантой ансамбля. К монументальной живописи принадлежат: [витраж](#), [мозаика](#), [фреска](#), [панно](#), [сграффито](#) (см. также [Синтез искусств](#)). К М. и. относят и некоторые произведения [архитектуры малых форм](#). Иногда произведения М. и. исполняют в архитектуре функции декоративной организации стен, перекрытий, фасадов и пр.; данную разновидность М. и. обычно называют монументально-декоративным искусством, однако чёткого различения этих понятий не существует.