

# МОНСУ́ ДЕЗИДЕ́РИО

Авторы: А. Л. Близнюков



Монсу Дезидерио. «Велизарий, узнанный солдатом». Ок. 1630. Музей изобразительных искусств (Орлеан).

МОНСУ́ ДЕЗИДЕ́РИО (Monsù Desiderio) (наст. имя и фам. Франсуа де Номе, de Nomé) (ок. 1593, Мец – после 1644, Неаполь), франц. живописец. Ок. 1604 переехал в Рим, где учился у флам. пейзажиста Б. Лауверса. С 1610 жил в Неаполе. Внёс существенный вклад в формирование фантастич. пейзажа и архит. *каприччио*, создав наиболее ранние и значительные их образцы. Интерес М. Д. к причудливым формам, визионерским интерпретациям пространства и архит. форм объясняется его знакомством с наследием интернационального *маньеризма*, а также с творчеством Ж. *Калло*. Фундаментальным для становления стиля М. Д. были влияния нидерл. мастера Х. В. де Вриса, одного из основателей жанра архит. пейзажа, и итал. живописца Ф. Наполетано. В Италии худож.

язык мастера обогатился изысканной палитрой, динамичной и контрастной светотеневой моделировкой.

Отличит. черты живописи М. Д. – вибрирующий мазок, характерные светло-серые и битумные тона; в изображениях неповторимо-причудливых сооружений угадываются сильно переработанные образцы романской и готич. архитектуры Сев. Европы, соседствующие с античными руинами или ренессансными постройками.

Сюжеты в его картинах имеют второстепенное значение и полностью подчиняются декоративной логике композиции. Среди работ: «Мученичество св. Екатерины» (Гор. худож. галерея, Саутгемптон), «Разрушение идолов» (Музей Каподимонте, Неаполь), «Соломон в храме» (Музей земли Нижняя Саксония, Ганновер), «Интерьер собора» (Музей изобразит. искусств, Будапешт), «Путник у ворот города» (Эрмитаж, С.-Петербург).

Долгое время под именем М. Д. были известны также произведения ещё двух живописцев, работавших в Италии: уроженца Меца Дидье Барра (ок. 1590 – ок. 1647 или после 1652), который использовал имя М. Д. в качестве псевдонима, и Франческо Дезидерио (Дезидери; 1592 – после 1640). Проблема идентификации художников и атрибуции их работ была разрешена неаполитанским историком иск-ва Р. Кауза только в 1956.

## Литература

Лит.: Causa R. Francesco Nomé, detto Monsù Desiderio // *Paragone*. 1956. Vol. 7. № 75; Nappi M. R. François De Nomé e Didier Barra: l'enigma Monsù Desiderio. Mil., 1991; Monsù D.: Enigma: un fantastique architectural au XVIIe siècle. (Cat.) / Ed. M. R. Nappi. Woippy, 2004.