

МОНОТИ́ПИЯ



Монотипия. Е. С. Кругликова.
«Маргаритки». 1910-е гг.

МОНОТИ́ПИЯ, вид печатной [графики](#). От др. разновидностей [гравюры](#) М. отличается отсутствием механич. или технич. воздействий на поверхность доски. Техника М. заключается в нанесении красок от руки на гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным. М. характеризуется тонкостью цветовых отношений и напоминает [акварель](#); применяется также в соединении с [офортом](#). Техника М. известна с 17 в.; изобретение приписывается итал. гравёру Дж. Б. Кастильоне. Наибольшее распространение получила с кон. 19 в. Среди мастеров, работавших в технике М.: У. [Блейк](#), Э. [Дега](#) («Концерт в кафе "Амбасадор"» – пример соединения М. с темперой). В России в технике М. работали Е. С. [Кругликова](#), А. В. [Шевченко](#), Р. Н. Барто и др.

Литература

Лит.: Кругликова Е. С. Художественная гравюра и техника офорта и монотипии // Е. С. Кругликова: Жизнь и творчество. Л., 1969; Богданова-

Березовская Н. А. Линогравюра и монотипия. СПб., 1995.