



# МОНОГАТА́РИ

Авторы: М. В. Торопыгина

---

МОНОГАТА́РИ (букв. — рассказ о вещах), общее наименование повествовательных жанров в япон. литературе эпохи Хэйан (9–12 вв.) и частично эпохи Камакура (13 в.). Для М. характерна связь с устной исполнительской традицией, поэзией и изобразит. иск-вом; многие М. существовали в виде иллюстрированных свитков.

Создателями и читателями М. были представители аристократич. и чиновничьих кругов. Лит-ра М. включает следующие жанры: 1) цукури-М. («сочинённые», «сделанные повести»; также М. в узком смысле) — худож. проза среднего и большого объёма; 2) ута-М. («поэтич. повести») — истории о создании стихотворений, написанные с чередованием прозы и [танка](#); 3) никки-М. — мемуарная проза, представленная гл. обр. женскими дневниками; 4) дзуйхицу-М. (букв. — вслед за кистью) — эссе, состоящие из коротких зарисовок; 5) рэкиси-М. («историч. повести») — историко-литературные сочинения; 6) сэцува-М. — сб-ки коротких рассказов, первоначально использовавшиеся в буддийских проповедях.

## Литература

Лит.: Горегляд В. Н. Японская литература VIII–XVI вв. СПб., 2001; Мещеряков А. Н. Древняя Япония: культура и текст. СПб., 2006.