



МОНЕО ВАЛЬЕС РАФАЭЛЬ

Авторы: А. В. Мартовицкая



Р. Монео. Библиотека университета Деусто в Бильбао. 2008.

МОНЕО, Монео Вальес (Moneo Vallés) Рафаэль (Хосе Рафаэль) (р. 9.5.1937, Тудела, пров. Наварра), исп. архитектор. Окончил Высшую архит. школу Мадридского политехнич. ун-та (1961), одновременно с учёбой работал в мастерской арх. Ф. Х. Саэнса де Ойсы (1958–1961), после чего год практиковал в бюро Й. [Утзона](#), путешествовал по Скандинавии и познакомился с А. [Аалто](#); стажировался в Исп. академии в Риме (1963–1965). Вернувшись в Мадрид (1965), основал собств. архит. мастерскую. Работая в русле [модернизма](#), М. возвёл в Мадриде Реставрац. центр в университетском городке (проект 1961; строительство с 1966, совм. с арх. Ф. Игерасом), отражающий влияние Аалто и [органической архитектуры](#), адм. здание «Банкинер» (1977, совм. с арх.

Р. Бескосом), в котором проявились характерные для всего творчества М. интерес к сложным геометрич. формам, внимание к материалу и градостроит. контексту. Обращение к историч. традиции (использование элементов др.-рим. архитектуры) определило решение Нац. музея рим. иск-ва в Мериде (1980–85). Здание Фонда Пилар и Хуана Миро (1992) в Пальме благодаря своей композиции «защищает» комплекс дома и мастерской Х. [Миро](#) от окружающей его совр. высотной застройки. Среди др. построек М., дополняющих историч. сооружения, – музей собрания Тиссена-Борнемисы (1989; реконструированный дворец Вильяэрмоса, 17–19 вв.), новая зона ж.-д. вокзала Аточа (1985–92), новое крыло музея Прадо (2001–07; все – в Мадриде). Элементы [рационализма](#) присутствуют в комплексе музеев совр. иск-ва и архитектуры в Стокгольме (1998) и здании концертного зала «L’Auditori» в Барселоне (1999). Сдержанные, энергичные формы отличают собор Богоматери ангелов (2002) в Лос-Анджелесе. Тяготея к использованию преим. кирпича и природного камня, М. обращается и к сплошному застеклению фасадов (конгресс-центр «Kursaal» в Сан-Себастьяне, 1995–99; б-ка ун-та Деусто в Бильбао, 2008).

С 1966 М. занимается преподаванием в разл. вузах мира (в т. ч. руководил архит. отделением школы дизайна Гарвардского ун-та, 1985–90), архит. теорией и критикой.

Литература

Соч.: La idea de arquitectura en Rossi y el Cementerio de Modena. Barcelona, 1974; Remarks on 21 works. L., 2010.

Лит.: R. Moneo: Bauen für die Stadt. Stuttg., 1993; Cuito A., Montes Ch. R. Moneo. N. Y.; L., 2002; Casamonti M. R. Moneo. Mil., 2008.