

# МОНДРИАН ПИТ

Авторы: В. А. Крючкова



П. Мондриан. «Серое дерево».  
1912. Частное собрание.

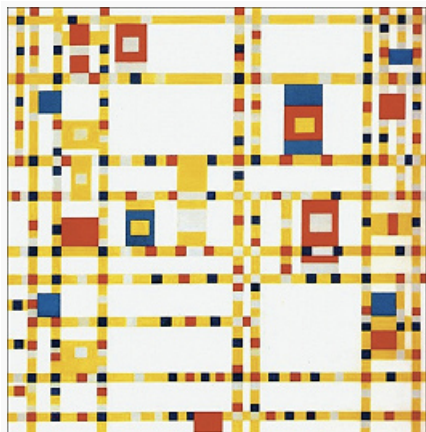
МОНДРИАН (Mondrian, Mondriaan) Пит (Питер Корнелис) (7.3.1872, Амерсфорт – 1.2.1944, Нью-Йорк), нидерл. живописец и теоретик иск-ва. Обучался рисунку у своего дяди, пейзажиста Фритса Мондриана (1853–1932), затем учился в АХ в Амстердаме (1892–97). Пейзажи, написанные в окрестностях Амстердама, в Брабанте и Зеландии, свидетельствуют о стремительной эволюции художника в 1900-е гг. от [импрессионизма](#) и [символизма](#) к [экспрессионизму](#) («Пейзаж с розовым облаком», ок. 1908, Гор. музей, Гаага, и др.). Под воздействием теософских идей М. обратился к поиску «сущностной» формы вещей, отвлечённой от их внешнего облика. В сериях 1908 – нач. 1910-х гг. (мотивы дерева, церкви и

др.) очертания предмета последовательно уплощаются и схематизируются («Красное дерево», 1909–11; «Колокольня церкви в Домбурге», 1910, обе – там же). В «Серебряном дереве» (1911, там же) схематизм достиг высшего проявления: линии ветвей сплетаются в сетку, растягивающуюся по поверхности картины.

В 1912–14 М. жил преим. в Париже. В картинах этого времени, отмеченных влиянием [кубизма](#), природный мотив растворяется в пересечениях дугообразных, ломаных, наклонных линий («Яблоня в цвету», ок. 1912, там же). Композиции 1913–14 выстраиваются из горизонталей и вертикалей, чередующихся в дробном ритме; цветовая гамма насыщается ярко-голубыми, розовыми, оранжевыми тонами («Овальная композиция», 1913, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк; 1914, Гор. музей, Гаага).

Вернувшись в Голландию, М. в 1915 встретился с Т. ван [Дусбургом](#) и с 1917 принимал участие в издаваемом им ж. [«Де Стейл»](#); был также членом одноим. худож. объединения. В статьях, опубликованных в этом журнале в 1917–20, М. изложил свою теорию [неопластицизма](#), возникшую под влиянием «пластич. математики» голл. философа М. Схунмакера и ставшую обоснованием т. н. геометрич. абстракции – одного из течений [абстракционизма](#). Эта система обрела у М. свою законченность в следующий период пребывания в Париже (1919–38): композиции строятся на пересечениях вертикальных и горизонтальных линий, часть образовавшихся прямоугольников ровно закрашивается (преим. красным, синим, жёлтым), цветные ячейки противопоставляются белым, «пустым» клеткам («Композиция с красным, жёлтым и синим», 1921, Гор. музей, Гаага). М. работал большими сериями: композиции, вписанные в квадрат или ромб, композиции с разной толщиной чёрных линий и т. п. В таких «периодических рядах» унифицированные элементы образуют жёсткий каркас, внутри которого перемещаются «подвижные» модули, создавая каждый раз новые комбинации: цветные «секции» сдвигаются к центру или смещаются на периферию, оставляя паузы пробелов; окрашенные «тела» свободно висят либо опираются на прочные основания; чёрные линии решётки то плотно сдвигаются, то расходятся как в трансформирующейся конструкции («Композиция с жёлтым и синим», 1929, Музей Бойманса – ван Бёнингена, Роттердам; «Композиция с красным и чёрным», 1936, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк, и др.). В 1928 художник

создал «Картину-поэму», в которой столбцы поэтич. текста М. Сёфора встраиваются в неопластицистскую конструкцию (собрание М. Сёфора, Париж).



П. Мондриан. «Буги-вуги на Бродвее». 1942–43. Музей современного искусства (Нью-Йорк).

В 1924 М. порвал с группой «Де Стейл»; в 1930-е гг. сблизился с объединениями «Круг и Квадрат» и [«Абстракция-Творчество»](#). Его творчество и идеи оказали в 1930-е гг. большое влияние на архитекторов [современного движения](#). В 1938 М. переселился в Лондон, в 1940 – в Нью-Йорк. Здесь его система претерпела определённые изменения: дробные цветные поверхности мелькают в прерывистых ритмах, вызывая ассоциации с беспокойной атмосферой большого города («Трафальгарская площадь», 1939–1943, «Буги-вуги на Бродвее», 1942–43, обе – Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк; «Нью-Йорк сити I», 1942, Нац. музей совр. иск-ва, Париж).

## Литература

Соч.: Le Néo-plasticisme. P., 1920. Amersfoort, 1994; Plastic art and pure plastic art, 1937, and other essays, 1941–1943. N. Y., 1945; The new art – the

new life: the collected writings. L., 1987; Écrits français. P., 2010.

Лит.: Ragghianti C. L. Mondrian e l'arte del XX secolo. Mil., 1962; Blok C. P. Mondrian. Amst., 1974; Ottolenghi M. G. L'opera completa di Mondrian. Mil., 1974; Champa K. S. Mondrian studies. Chi., 1985; Seuphor M. P. Mondrian. 3 éd. P., 1987; Henkels H., Versteed C. Mondriaan, een leven in maat en ritme. 's-Gravenhage, 1988; Milner J. Mondrian. L., 1992; П. Мондриан. (Кат. выставки). СПб.; М., 1996; Lemoine S. Mondrian et De Stijl. 3 éd. P., 2010.