



МОМИНЬ ЖЕРОМ ЖОЗЕФ ДЕ

МОМИНЬ (Momigny) Жером Жозеф де (20.1.1762, Филиппвиль, ныне в пров. Намюр, Бельгия – 25.8.1842, Сен-Морис, ныне в деп-те Валь-де-Марн, Франция), бельг. муз. теоретик, композитор, предприниматель. С 1774 служил церковным органистом. В 1800–28 руководил собств. торговым предприятием и нотным изд-вом в Париже. Среди его многочисл. работ – школы игры на фп., «Полный курс гармонии и композиции согласно новой и общей теории музыки» («Cours complet d’harmonie et de composition d’après une théorie neuve et générale de la musique», vol. 1–3, 1803–06; посвящён Ш. М. Талейрану). Участвовал в составлении 2-го тома «Методической энциклопедии...» (1818; 1-й том написан Н. Э. Фрамери и П. Л. Женгене, 1791). Заложил основы учения о [фразировке](#), в частности о «ямбическом» строении (с обязат. затактом) мотивов и фраз, развитого впоследствии М. Люсси и Х. [Риманом](#). Автор 3 опер, камерно-инструментальных произведений, романсов.

Литература

Соч.: Exposé succinct du seul système musical qui soit vraiment fondé et complet. P., 1808; Le nouveau solfège. P., 1808; La seule vraie théorie de la musique. P., 1821; Cours général de musique. P., [1834].

Лит.: Palm A. J. J. de Momigny. Leben und Werk. Ein Beitrag zur Geschichte der Musiktheorie im 19. Jahrhundert. Köln, 1969.