



МО́ЛЬНАР ФАРКАШ



Ф. Мольнар. Вилла на улице Харангвирог в Будапеште. 1934–36.

МО́ЛЬНАР (Molnár) Фаркаш (21.6.1897, Печ – 12.1.1945, Будапешт), венг. архитектор. С сер. 1910-х гг. в Будапеште изучал рисунок и живопись в Колледже изящных искусств, затем перешёл в Технич. ун-т, где занимался архитектурой. После падения Венг. сов. республики (1919) М., не получив диплома, был вынужден по политич. причинам эмигрировать в 1920 в Германию. Там он поступил в [Баухауз](#) (1921–25), где также занимался архитектурой, кроме того, сценографией [опубликовал в 1925 в соавторстве с Л. [Мохой-Надем](#) и О. [Шлеммером](#) кн. «Сцена в Баухаузе» («Die Bühne im Bauhaus»)], живописью и гравюрой, работал в мастерской В. [Гропиуса](#). Его проект дома «Красный куб» (1923) развивает идею минимального по размеру, доступного жилища из бетона, демонстрируя

также влияние группы [«Де Стейл»](#). Вернувшись в Будапешт в 1925, М. окончил Технич. ун-т (1928). В 1928 представлял Венгрию на 1-м Междунар. конгрессе совр. архитектуры (CIAM), затем возглавил его нац. секцию (1928–38). Участвовал в проектировании жилого массива на ул. Напрафорго в Будапеште, где, развивая идею «минимального жилища» в русле [функционализма](#), возвёл односемейный дом (1931, совм. с арх. П. Лигети). Также строил виллы в Будапеште и многоквартирные дома (на ул. Пашарети, 1936). К кон. 1930-х гг. М. обратился к [органической архитектуре](#) (ц. Святой Земли в Будапеште, 1940–49).

Литература

Лит.: Mezei O. Molnár F. Bdpst, 1987; Molnár F.: festő, grafikus, épész. [Kat.]. [Bdpst], 1997.