



МОЛЧА́НОВ КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ

Авторы: Н. А. Лобачёва

МОЛЧА́НОВ Кирилл Владимирович (7.9.1922, Москва – 14.3.1982, там же), рос. композитор, засл. деят. искусств РСФСР (1963). В 1949 окончил Моск. конс. по классу А. Н. [Александрова](#). С нач. 1950-х гг. до конца жизни сочинял музыку к драматич. спектаклям (б. ч. к спектаклям МХАТа) и кинофильмам («Доживём до понедельника», 1968, «А зори здесь тихие...», 1972, и др.), эстрадные песни. В 1973–75 директор моск. Большого театра и Кремлёвского Дворца съездов. В большинстве опер (всего 8) продолжил традиции жанра сов. героич. оперы; среди них – «Ромео, Джульетта и тьма» (по одноим. повести Я. [Отченашека](#); 1963, Ленингр. Малый оперный театр оперы и балета), «Брестская крепость» («Неизвестный солдат», 1967), «Зори здесь тихие...» (по одноим. повести Б. Л. [Васильева](#), 1975; обе – Большой театр; все на собств. либретто). Среди др. сочинений для сцены: мюзикл «Одиссей, Пенелопа и другие» (1970); балеты – «Макбет» (по У. Шекспиру, либреттист и хореограф В. В. [Васильев](#), 1980, Большой театр), «Три карты» (по «Пиковой даме» А. С. Пушкина, Сыктывкар, 1982; телеверсия под назв. «Тройка, семёрка... дама»).

Литература

Лит.: Корев Ю. С. К. Молчанов. М., 1971; Босовская О. Б. О жанровой специфике в театральной музыке К. Молчанова // Вопросы жанрового и стиливого многообразия советской музыки. М., 1986.