



# МОЛИВДОВУ́Л

Авторы: Е. В. Степанова



Лицевая и оборотная стороны  
моливдовула монаха Константина.  
10 в. Эрмитаж (С.-Петербург).

МОЛИВДОВУ́Л (ср.-век. греч. *μολυβδόβουλλον*, от греч. *μόλυβδος* – свинец и ср.-век. лат. *bullā* – печать на документе, документ), двусторонняя подвесная (вислая) печать на свинцовом диске. Крепилась шнуром, пропущенным через отверстие в плоскости диска, к документу для удостоверения его подлинности и сохранения конфиденциальности, т. к. открыть документ можно было лишь перерезав шнур. Оттиск на диске делали с помощью буллотириев – спец. щипцов, в «губы» которых были вставлены матрицы, на них зеркально вырезались изображения (в осн. религиозные) и надписи [т. н. легенды, где могли быть указаны имя,

титул(ы), должность(и) и место службы владельца печати]. Как правило, документы с М. до нашего времени не сохранились. М. получили распространение в Византии (особенно в 6–12 вв.), где М. использовали от императоров и патриархов до чиновников невысокого ранга. Отсюда эта традиция была заимствована в ср.-век. Европе (особенно в Италии, Франции, Испании), на Балканах (прежде всего в Болгарии), на Руси в 10–15 вв. и в ряде др. государств, испытавших визант. влияние. Кроме М., визант. императоры для опечатывания документов имели право пользоваться *хрисовулами*, зап.-европ. короли, императоры, рим. папы – *буллами*. Аргировулы (серебряные печати) известны у *деспотов* Эпира и Пелопоннеса. Изучением М. и др. печатей занимается *сфрагистика*.

## Литература

Лит.: Панченко Б. А. Каталог моливдовулов. София, 1908; Laurent V. Le corpus des sceaux de l'Empire byzantin. P., 1963–1981. Vol. 2, 5. Pt. 1–3; Schlumberger G. Sigillographie de l'empire byzantin. Torino, 1963; Янин В. Л. Актовые печати древней Руси X–XV вв. М., 1970. Т. 1–2. М., 1998. Т. 3 (совм. с П. Г. Гайдуковым); Лихачев Н. П. Моливдовулы греческого Востока. М., 1991; Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art. Wash., 1991–2009. Vol. 1–6.