



МОЛДА́ВСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛÉТА

Авторы: М. А. Белых, Э. А. Королёва



Молдавский театр оперы и балета.

МОЛДА́ВСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛÉТА (Teatrul național de operă și balet din Republica Moldova), крупнейший муз. театр Молдавии. Основан в 1955 в Кишинёве на базе муз.-драматич. театра как Молд. театр оперы, балета и драмы им. А. С. Пушкина. С 1957, после отделения драматич. труппы, Молд. театр оперы и балета им. А. С. Пушкина. С 1980 в новом здании (архитекторы Н. П. Куренной, А. А. Горшков), с 1984 академический, с 1998 Нац. театр оперы и балета Республики Молдова. Первая опера («Грозован» Д. Г. Гершфельда) поставлена в 1956. Театру принадлежит большая роль в пропаганде молд. оперного иск-ва, на его сцене

поставлены: «Аурелия» (1959) и «Сергей Лазо» (1980) Д. Г. Гершфельда, «Сердце Домники» А. Стырчи (1960), «Коза с тремя козлятами» З. Ткач (1967), «Каса маре» М. Копытмана (1968), «Глира» Г. Няги (1974), «Дракон» Э. Л. Лазарева (1976), «Александру Лэпушняну» Г. Мусти (1987), «Карлсон, который живёт на крыше» А. Д. Гершфельда (1988), «Пэкалэ и Тындалэ» В. Верхолы (1989), «Петру Рареш» Э. Кауделлы (1990), моноопера «Атех, или Откровения хазарской принцессы» Г. Чобану (2005). Значит. место в репертуаре занимают сочинения Дж. Верди («Набукко», 1992), Дж. Пуччини и др. итал. композиторов, В. А. Моцарта («Свадьба Фигаро», 1995; «Дон Жуан», 2007), оперы рус. композиторов (гл. обр. П. И. Чайковского) и композиторов из быв. республик СССР. С первого балетного спектакля («Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева в хореографии А. И. Проценко) основу репертуара составляют классич. спектакли. Нац. балеты: «Сёстры» Л. Л. Когана (1959, балетм. В. В. Бойченко), «Рассвет» В. Г. Загорского (1960, балетм. В. А. Варковицкий), «Сломанный меч» Э. Л. Лазарева (1960, балетмейстеры С. В. Дречин и Н. В. Данилова), «Лучафэрул» Е. Доги (1983, балетм. В. П. Ковтун; 2007, балетм. Г. А. Ковтун). В разные годы в театре работали: дирижёры – М. З. Шеппер, Б. С. Милютин, Л. Ф. Худолей, И. М. Альтерман, И. Г. Чудновский, Д. Гоя, А. А. Мочалов, А. Д. Гершфельд, А. Г. Самуил, И. Янаки, Ю. Флоря, В. Думэнеску, Н. Дохотару; хормейстеры – Б. Пиккер, Г. Стрезев, В. Кондря, А. Мовилэ, М. Балан, И. Виноградский, О. Константинов; режиссёры – Г. М. Геловани, Б. Навроцкий, Е. Платон, Б. Массини, Ю. Иванов, Э. Константинова, М. Тимофти; певцы – В. С. Савицкая, П. А. Ботезат, Ф. Д. Кузьминов, Б. И. Раисов, Н. Н. Башкатов, Р. Б. Есина, Е. В. Уреке (также режиссёр), М. *Биешу*, М. И. Мунтян, В. Драгош, Т. Г. Алёшина, Л. В. Ерофеева, В. Н. Курин, Л. Алёшина, И. Гель, А. Жариков, Э. Парники, Е. Герман, Н. Маргарит, Л. Ага, В. Калестру, И. Кваснюк, В. Закликовский, Б. Материнко, П. Раковицэ, Н. Ковалёв, А. Арча, В. Микуша, В. Кожокару, И. Павленко, В. Чиреш; танцовщики – Г. А. Мелентьева, А. И. Михалаки, М. И. Кафтанат, В. Г. Поклитару, Г. А. Бадика, А. И. Литвинов. В. Н., Н. П. и Е. А. Щепачевы, К. Ю. и А. И. Терентьевы и др. С 1990 проводится ежегодный Междунар. фестиваль «Приглашает Мария Биешу».

Литература

Лит.: Dănilă A., Coroliova E. Teatrul Național de Operă și balet. Chișinău, 2007; Дэнилэ А. Опера Молдовы. XX век.

Кишинэу, 2008.