



МО́ЗЕР МО́ЗЕР АЛОИЗ

МО́ЗЕР, Моозер (Mooser) Алоиз (Роберт-Алоиз) (20.9.1876, Женева – 24.8.1969, там же), швейц. музыковед, муз. критик, мемуарист. Учился игре на органе и фп., теории музыки. С 1896 жил в С.-Петербурге, где занимался у М. А. [Балакирева](#) (композиция) и Н. А. [Римского-Корсакова](#) (инструментовка), служил органистом во франц. реформатской церкви (1896–1909), работал в Дирекции имп. театров (1899–1904), с 1897 сотрудничал как муз. критик в газ. «Journal de Saint-Petersbourg». Вернувшись в Женеву в 1909, продолжил критич. деятельность в газ. «La Suisse». Поддерживал новаторские течения в музыке, творчество А. Онеггера, Ф. Мартена, Дж. Ф. Малипьеро, А. Берга; для исполнения новинок совр. музыки основал в Женеве «Музыкальные четверги» («Auditions de jeudi», 1915–21). В 1923–46 издавал ж. «Dissonances».

Живя в России, собирал и изучал материалы по истории рус. музыки. Автор монументального труда «Летопись музыки и музыкантов в России в XVIII столетии» («Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIIIe siècle», vol. 1–3, 1948–51), богатого фактич. и иконографич. материалом. Свою ценную коллекцию рус. муз. изданий (св. 2000 томов) подарил Публичной и университетской б-ке в Женеве.

Литература

Соч.: L'opéra comique français en Russie au XVIIIe siècle: Contribution à l'histoire de la musique russe. Conches, 1932. Gen., 1954; Regards sur la musique contemporaine. 1921–1946. Lausanne, 1946; Panorama de la musique contemporaine. 1947–1953. Gen., 1953; Aspects de la musique contemporaine. 1953–1957. Gen., 1957; Visage de la musique contemporaine. 1957–1961. P., 1962; L'apparition des œuvres de Mozart en Russie // Mozart-Jahrbuch 1967. Salzburg, 1968; Воспоминания о Ф. М. Blumenfelde // Музыкальное исполнительство. М., 1970. Сб. 6; Correspondance E. Ansermet, R.-Aloys Mooser (1915–1969)... Gen., 1983; Souvenirs: Genève 1886–1896, Saint-Petersbourg 1896–1909. Gen., 1994.