



МО́ДУС

Авторы: С. Н. Лебедев

МО́ДУС, 1) в зап.-европ. многоголосной музыке 12 – 1-й трети 14 вв. (в осн. совпадает с периодом [Арс антиква](#)) – ритмическая фигура (формула), в совокупности всех её длительностей образующая счётную единицу 3-дольного метра (мензуру). Повторяющиеся М. группировались в ряды (лат. ordines), отделяемые друг от друга паузой. С модусами в музыковедч. лит-ре принято условно сопоставлять др.-греч. стихотворные размеры: трохей (хорей), ямб, дактиль, анапест, спондей и трибрахий. Из 6 нормативных М. – LB, BL, LBB, BBL, LLL, BBB (L – лонга, В – бревис) – в музыке наиболее распространёнными были 1-й (трохей) и 5-й (спондей); 4-й (анапест) почти не встречается. Для преодоления трёхдольной монотонии использовались дробление одной крупной длительности на более мелкие (т. н. plica, букв. – складка), а также ритмоформулы удлинения (extensio modi) и разбиения (fractio modi), при обязательном сохранении общей трёхдольности. Теоретич. описание модусов дано в трактатах 13 в. ([Иоанн де Гарландия](#), Магистр Ламберт, Аноним IV и др.). В период [Арс нова](#) модальная ритмика была вытеснена мензуральной (см. в ст. [Мензуральная нотация](#)). 2) То же, что лад (тон) григорианской монодии (см. в ст. [Церковные лады](#)). 3) В зап. муз. науке термином «М.» называют любой монодический лад модального типа (см. в ст. [Модальность](#) в музыке).

Литература

Лит.: Apel W. Die Notation der polyphonen Musik. Lpz., 1970; Frobenius W. Modus (Rhythmische) // Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Freiburg im Breisgau, 1971; Федотов В. А. Учение о модусе в западноевропейской ритмической теории XIII в. // *Laudamus*. М., 1992.