

МОДУЛЯЦИЯ

Авторы: Ю. Н. Холопов, С. Н. Лебедев

МОДУЛЯЦИЯ (лат. *modulatio* – соразмерность, от *modulus* – мерить, соразмерять; восходит к слову *modus* – мера, способ, образ, вид, правило, также ладовый звукоряд), 1) в лат. античности (Цензорин, [Августин](#), [Бозций](#), [Кассиодор](#)), Средневековье (начиная с трактатов «Каролингского возрождения») и в эпоху Возрождения – синоним [мелодии](#) как размеренного (определяемого в числах-высотах), «ладного» движения (отсюда оригинальное словосочетание «*harmonica modulatio*»). В терминологич. системе, связанной с пониманием музыки как математич. дисциплины, сама музыка определялась через М. как «наука [или техника] хорошей [правильной] модуляции» – *musica est scientia [vel ars] bene modulandi*.



1. Модулирующая секвенция.

Л. ван Бетховен. Соната C-dur для фп. op. 53. I часть.



2. Энгармоническая модуляция.

В. А. Моцарт. Реквием. Confutatis.

2) В классич. учении о гармонии М. – смена [тональности](#), переход из одной тональности мажора или минора в другую, мажорную или минорную. Формы европ. музыки (с 17 в.) могут быть как однотональными, так и разнотональными. В классич. тональной системе гармонически родственные тональности имеют общие звуки и аккорды (см. [Квинтовый круг](#), [Родство тональностей](#)). Аккорд, неустойчивый в одной тональности (напр., доминантовое трезвучие «соль-си-ре» в C-dur), в др. тональности может быть устоем – [тоникой](#) (то же самое трезвучие в G-dur), что создаёт основу М.-перехода (см. в статье [Функций теория](#)). В М., как правило, присутствуют три момента: а) общий аккорд, который функционально переключается (напр., Т прежней тональности становится S в новой); б) модулирующий аккорд, обычно D к новой Т; в) его каденционное разрешение в новую тонику. М. в отдалённые тональности, не имеющие общих трезвучий, производится через посредствующие

тоники родственных тональностей, выстраиванием цепи доминантсептаккордов и т. п. По технике выполнения М. делятся на 2 класса: М. без энгармонизма (пример 1) и энгармонические (пример 2). М. без процесса перехода называются сопоставлением (в пьесе «Декабрь. Святки» из «Времени года» П. И. Чайковского тональность E-dur в начале трио сопоставляется с As-dur предыдущей части).



3. Л. ван Бетховен. 1-я симфония, IV часть (схема тонального движения).

М. сложилась в музыке Нового времени как процесс раскрытия формообразующих возможностей тонального лада путём обхода его [каденций](#) (в 1-м значении). У венских классиков сложилась стройная система генеральной М., охватывающей всё произведение. Она является фундаментом классич. крупных форм – сонатной, рондо; её части – разнокачественные межтеменная, или большая, М. (тональный план связующей партии, разработки; на схеме – →) и внутритемная, или малая, М. (при изложении темы).

В музыке 20–21 вв. классич. категория М. как перемены тональности сохраняет своё значение в той мере, в

которой композиторы придерживаются тонального мышления и используют муз. формы классич. типа (у Б. Бартока, С. С. Прокофьева, П. Хиндемита, Д. Д. Шостаковича).

Понятие М. со временем менялось. По И. Г. Вальтеру (1732), М. – «следование добрым правилам лада», подразделяющееся на «тоническое» (без выхода за пределы диатонич. гаммы) и «уклоняющееся» (с [отклонениями](#), каденциями в др. тональностях). А. Малколм (1721) под «М.» понимал всякое смещение тоники, что соответствует как М. (в совр. понимании), так и отклонению. В Германии «отклонение» (Ausweichung) и «М.» (Modulation) употреблялись терминологически неразличимо до сер. 19 в. Ныне употребительная терминология закрепились в работах Х. [Римана](#). См. также [Метабола](#), [Секвенция](#), [Транспозиция](#).

Литература

Лит.: Malcolm A. A treatise of music. Edinburgh, 1721. L., 2008; Риман Г. Систематическое учение о модуляции, как основа учения о музыкальных формах. М.; Лейпциг, 1898; Холопов Ю. Н. Понятие модуляции в связи с проблемой соотношения модуляции и формообразования у Бетховена // Бетховен. М., 1971. Вып. 1; он же. Гармония. Теоретический курс. СПб., 2003; Двоскина Е. М. От modulatio к модуляции: В поисках общего знаменателя // Музыкальная академия. 2004. № 3; Регер М. К учению о модуляции. СПб., 2009; Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии. 21-е изд. М., 2010.

Processing math: 0%