



# МОДÉЛЬ



Модель Смольного монастыря в С.-Петербурге. Исполнена по проекту Б. Ф. Растрелли группой мастеров под руководством Я. Лоренца. Окрашенное дерево, позолота, свинец, гипс. 1750–56. Научно-исследовательс...

МОДÉЛЬ, в изобразительном искусстве: 1) изображаемый объект (натурщик, «натура», портретируемый); 2) в скульптуре (итал. *modello*) – полномасштабный 3-мерный прообраз будущего произведения [в противоположность боцетто (итал. *bozzetto*), первоначальному скульптурному наброску небольшого размера], как правило выполненный в недорогом и недолговечном материале (глина, воск, гипс). В каменной скульптуре М. выполняет роль образца; в техниках литья с М. (в масштабе 1:1) снимается форма для отливки, в этом случае в качестве М. может использоваться др. законченное скульптурное произведение. 3) Архит. макет, объёмно-пространственное изображение в уменьшенном масштабе проектируемого или уже построенного здания, архит. ансамбля, города или его района, объекта ландшафтной архитектуры (частично или полностью). Используется в процессе проектирования для проверки выбранного композиционного решения и пр., при представлении проекта заказчику (напр., М. Большого Кремлёвского дворца В. И. [Баженова](#), 1769–

73, Музей архитектуры им. А. В. Щусева, Москва), в образоват. процессе. Также создаются М. частей здания в масштабе 1: 1.

## Литература

Лит.: Borzello F. The artist's model. L., 1982; Hohauser S., Demchyshyn H. Architectural and interior models. 2nd ed. N. Y., 1984; Wittkower R. Sculpture: processes and principles. Harmondsworth, 1986; Ревзина Ю. Е. Инструментарий проекта. От Альберти до Скамоцци. М., 2003; Smith A. C. Architectural model as machine: a new view of models from antiquity to the present day. Oxf., 2004; Шукурова А. Н. Архитектурные модели. Очерки истории и мастерства. М., 2011.