



МОГОЛЬОН

Авторы: А. В. Табарев



Могольон. Керамика стиля Мимбрес (Максвелловский музей антропологии, Университет Нью-Мексико, Альбукерке, США).

МОГОЛЬОН (Mogollon), археологич. культура 2–15 вв. на территории США (штаты Нью-Мексико и Техас) и Мексики (штаты Сонора и Чиуауа).

Выделена амер. археологом Э. Хори по раскопкам на памятниках Харрис-Виллидж и Могольон-Виллидж (штат Нью-Мексико) в 1933–34. Название происходит от имени исп. губернатора Нью-Мексико (1712–15) Х. И.

Флорес Могольон, чьим именем назывался район первых раскопок.

Принадлежит кругу культур доисторич. периода Юго-Запада Сев. Америки (см. [Индейцы](#)). Для ранних этапов характерны посёлки из 8–10 небольших подквадратных полуземлянок.

В 13–14 вв. появляются более крупные поселения, типа [пуэбло](#), с наземными домами, дерев. каркас которых укреплялся стенами из камня и глины, поселения с домами, выстроенными в каньонах (Cliff dwellings), как в [Меса-Верде](#) и др. Для

обрядов использовали кивы (округлые или подпрямоугольные в плане колодцеобразные помещения с входом через крышу). Грунтовые могильники; вытянутые на спине труположения; в инвентаре – керамика, кусочки бирюзы, кристаллы кварца и хрусталя. Для ранних этапов М. показательна гладкостенная коричневая посуда (Brown wares) с тёмно-коричневой росписью геометрич. узором. Из более поздних керамич. стилей наиболее известен Мимбрес (распространён на территории юго-запада Нью-Мексико) – горшки, вазы, чашки, блюдца, тарелочки с чёрной росписью на белом фоне, в т. ч. антропо- и зооморфные персонажи, изображения ритуальных танцев и др., геометрич. орнамент и др. Выделяют также стили Касас-Грандес (сосуды зооморфных форм: медведь и др.), Тулароса (чаши и др. сосуды со спиралевидным и др. геометрич. орнаментом) и др. Расписная посуда часто встречается в погребениях; возможно, периодически повторяющиеся сюжеты могли быть символами родов или семей. Использовались каменные зернотёрки, куранты, ретушированные скребки, ножи, наконечники стрел, костяные иглы, шилья, гребни и др. Известны украшения (характерны пластинки с геометрич. орнаментом) из резного камня, раковин и меди. В основе хозяйства – земледелие (бобы, сквош, кукуруза, хлопок), охота, собирательство. На позднем этапе М. поглощается культурой [Анасази](#).

Литература

Лит.: Kopper P. The Smithsonian book of North American Indians. Wash., 1986; Plog S. Ancient peoples of the American Southeast. L., 1997; Fagan B. M. People of the earth: an introduction to world prehistory. 13th ed. Upper Saddle River, 2010.