



МНОГОГОЛО́СИЕ

МНОГОГОЛО́СИЕ, принцип изложения в музыке, при котором звуки координируются не только последовательно (во времени), но и в одновременности (в совместном звучании). В отличие от [одноголосия](#) звуки в М. образуют не только мелодию (мелодич. линию, голос в переносном смысле), но и созвучия (интервалы, аккорды), а отд. мелодии могут контрапунктически соединяться (см. [Контрапункт](#)). Фактурные голоса в М. соотносятся неодинаково, отсюда два осн. типа многоголосного [склада музыкального](#) – полифонический (см. [Полифония](#)) и гомофонно-гармонический (см. [Гомофония](#)). В музыке устной традиции отд. элементы М., вероятно, существовали с древнейших времён (см. [Бурдон](#), [Гетерофония](#), [Горловое пение](#)). Начало письм. М. в Европе принято относить к 9 в. (первые образцы – в анонимных трактатах, долгое время приписывавшихся [Хуквальду](#)). С 15 в. и поныне М. в европ. музыке господствует.

Лит. см. при ст. [Фактура](#) в музыке.