

МНОГОВАЛИКОВОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА

Авторы: С. В. Кузьминых, Р. А. Литвиненко

МНОГОВАЛИКОВОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА (бабинская культура), общность археологич. культур конца среднего – начала позднего бронзового века (ок. 2200 – 1750 до н. э. в системе калиброванной радиоуглеродной хронологии) в степи и лесостепи от Нижнего Дуная до Волги. Названа по керамике с рядами валиков (рис.). Первоначально древности М. к. к. рассматривались в рамках *катакомбной культуры*. В нач. 1960-х гг. С. С. Березанская выделила культуру поселений типа Бабино 3, затем – М. к. к. В совр. лит-ре более употребимы термины «бабинская культура», или «бабинский культурный круг» (согласно С. Н. Братченко, указавшего, что многоваликовая керамика известна в предшествующих и последующих культурах). В рамках М. к. к. Р. А. Литвиненко выделил 2 культуры – днепро-донскую («первичную», более раннюю) и днепро-прутскую («вторичную» с локальными вариантами: днепро-днестровским, днепро-бугским, днестро-прутским). Намечены «периферийные» группы: евпаторийская в Крыму, деснинско-сейминская, днепровско-припятская, подольско-волинская.



Культура многоваликовой керамики. Горшок с поселения Заваловка (Киевская область). Музей археологии Института археологии Национальной академии наук Украины. Фото П. Подуфалова

Селища и сезонные посёлки преим. близ воды, реже – в глубине безводной степи; известны укрепления в виде рва и валов с каменной крепидой (поселение Кременчук в степном Поднепровье). Дома каркасно-столбовой конструкции, с глиняной обмазкой: наземные, подпрямоугольной формы (ок. 4×3,5 м) с каменным фундаментом или углублённые на 20–25 см прямоугольной формы (7×5 и 6×4 м), с открытыми очагами и глинобитными полами. Для днепро-донской М. к. к. характерны осн. погребения под курганными насыпями или досыпками, образующими «длинные» курганы. Подпрямоугольные ямы с деревянными и каменными перекрытиями, иногда с подбоями, деревянными рамами, каменными ящиками, содержали 1–2 труположения, скорченных преим. на левом боку, чаще – головой на восток; есть вытянутые, чаще – головой на запад; встречаются перезахоронения; стены могил нередко облицованы корой, лубом, тростником, на дне – те же материалы, поверх которых посыпался мел или охра. Остатки тризн в погребальных камерах или на перекрытии могил. Инвентарь: редко

керамич. сосуды, обычны костяные пряжки, встречаются дерев. чаши, каменные булавы, нефритовые топоры, бронзовые ножи, кинжалы, украшения, производственные наборы (изготовление стрел, металлообработка). Для днепро-прутской М. к. к. типичны впускные погребения в курганы ямной и катакомбной культур, в овальных ямах, подбоях, дерев. колодах; чаще безынвентарные, редко встречаются костяные пряжки, керамика и др. Для керамики М. к. к. характерны биконические горшки с утолщённым венчиком; орнамент по всему тулову из параллельных или образующих ёлочку налепных валиков. Среди каменных изделий – песты, топоры, булавы, скребки, наконечники стрел; известны бронзовые ножи, резцы, шилья и др., литейные формы для топоров и

украшений, сопло. Есть клады, в т. ч. Александровский, [Бородинский клад](#). В основе хозяйства – скотоводство (крупный и мелкий рогатый скот, лошадь). Разрабатывались меднорудные месторождения Донбасса; известны погребения литейщиков. Носители М. к. к. относятся к грацильному долихокраанному европеоидному типу, не исключается примесь средиземноморского компонента.

Формирование М. к. к. рассматривается в контексте радикальных экологич. изменений на рубеже среднего и позднего бронзового веков, связанных с наступлением более засушливого климата. Среди вост.-европ. культур степи и лесостепи этого времени М. к. к. играла ведущую роль. В ней отмечено возрождение традиций [ямной культуры](#), в т. ч. в религиозно-идеологич. сфере (высокий социальный ранг мужских захоронений, сложные типы могильных сооружений, позы погребённых и др.). Традиции М. к. к. прослеживаются в [срубной культуре](#), [сабатиновской культуре](#), вост. группах [тишинецкой культуры](#).

Литература

Лит.: Братченко С. Н. К вопросу о сложении бабинской культуры // Вильнянские курганы в днепровском Надпорожье. К., 1977; Культуры эпохи бронзы на территории Украины. К., 1986; Савва Е. Н. Культура многоваликовой керамики Днестровско-Прутского междуречья. Киш., 1992; Литвиненко Р. А. Культура Бабино (многоваликовой керамики) и ее место в системе бронзового века юга Восточной Европы // Бронзовый век Восточной Европы: характеристика культур, хронология и периодизация. Самара, 2001.