

# МИШТЭКА-ПУЭБЛА

Авторы: А. А. Бородатова

МИШТЭКА-ПУЭБЛА (Mixteca-Puebla), археологич. культура в Мезоамерике. Выделена амер. археологом Дж. К. Вайяном в 1941 на основе стилистич. и иконографич. особенностей памятников иск-ва (т. н. стиль кодексов) – расписной керамики, рукописей, настенных росписей, архитектуры и др. Создана в 9–11 вв. народами Сев. Оахаки и долины Пуэблы – вост. [науа](#), [ото-манге](#) (в первую очередь [миштеками](#)) и, видимо, зап. [тотонаками](#). Стиль М.-П. возник после падения в 7–9 вв. классич. цивилизаций [Теотиуакана](#), [Чолулы](#) и Шочикалько, Какаштли [ольмек](#)-шикаланка, сапотекского [Монте-Альбана](#), культур Центр. Веракруса и [мая](#) Табаско, синтезируя их традиции. Распространённая гипотеза о происхождении стиля М.-П. с нагорий Центр. Мексики представляется маловероятной. В 11–15 вв. стиль М.-П. и связанные с ним обрядность, символика, ритуал, пантеон, календарь распространились по всей Мезоамерике. В Сев.-Зап. Мексике М.-П. представлена комплексом Астатлан и близкими памятниками Синалоа и Наярита (Гуасаве, Чаметла, Кульякан, Амапа), в Сев. Мексике – Пакиме (Касас-Грандес). [Тольтеки](#) и находившиеся под их влиянием майя Табаско принесли стиль М.-П. на Юкатан и в горную Гватемалу; мигранты-науа – [пипили](#) и никарао – на тихоокеанское побережье Никарагуа и Коста-Рики. Главные центры культуры М.-П. находились в Пуэбле (Чолула), Миштеке и долине Оахаки ([Мумла](#)). Культура М.-П. послужила основой для сложения культуры [ацтеков](#), дальнейшее распространение культуры М.-П. по Мезоамерике происходило вместе с экспансией ацтеков в 14–15 вв.



Миштека-Пуэбла. Кодекс Лауд.

Страницы 9 и 10. 15 в. Бодлианская библиотека Оксфордского университета.

Все сохранившиеся рукописи М.-П. были созданы в 13–16 вв. Среди кодексов из Центр. и Юж. Мексики выделяются группы Миштека (кодексы Селден, Наттолл и др.; созданы миштеками и, видимо, куикатеками и некоторыми др. народами Сев. Оахаки и Юж. Пуэблы) и Борджиа (кодексы Борджиа, Мальябечи и др.; созданы вост. науа и ацтеками долины Мехико); кодексы Фейервари-Майер, Коспи и Лауд (создан [масатеками](#)), не относятся с уверенностью ни к одной из групп. К стилю М.-П. относится также одна из 4 сохранившихся рукописей майя (Гролье) – единственный пиктографич. кодекс с календарными знаками майя.

Ритуальная керамика М.-П. с росписью в «стиле кодексов» – двух осн. типов: тонкая оранжевая (сильхо) и красно-оранжевая «свинцовая», т. е. окрашенная суриком (тохил); ныне доминирует мнение, что «свинцовая» керамика в стиле М.-П. производилась в центрах Соконуско (область на тихоокеанском побережье Юж. Чьяпаса и Сев. Гватемалы). Сосуды разл. форм, включая триподы (кувшины для алкогольных напитков, горшочки-курильницы на длинной ручке и др.) и скульптурные (фигурные курильницы в виде головы бога смерти, свернувшейся гремучей змеи и пр.). Керамика украшалась полихромной росписью (осн. цвета – красный, оранжевый, жёлтый, кремовый, бежевый, коричневый, чёрный, белый) и гравировкой, раскрашенными барельефами. Осн. мотивы – «солнечная лента» (спираль); скрещённые кости, черепа и символич. изображение глаза – символы смерти (в т. ч. на биконич. кубках с чёрными полосами по белому фону);

изображения богов и мифологич. персонажей (ягуар, пернатый змей, кролик, олень, паук и др.). Центры произ-ва – в Пуэбле (Чолула и др.), Тласкале (Тисатлан и Окотелулько), Миштеке, Центр. Веракруссе, центр. долинах Оахаки, с сер. 14 в. – в долине Мехико; в 13–15 вв. один из гл. центров произ-ва (он же один из гл. центров религ. паломничества в Мезоамерике) – Чолула.



Миштека-Пуэбла: 1 – череп, инкрустированный нефритом.

Музей Соконуско (г. Тапачула, штат Чьяпас); 2 – сосуд из Чолулы. 1-я пол. 16 в. Музей Ампаро (г.

Пуэбла); 3 – сосуд в виде знатного воина. Музей Р...

Фото А. А. Бородатовой

В М.-П. достигли расцвета также узорные ткачество и плетение, изготовление одежды и украшений из перьев, резьба по кости, раковине, нефриту, обсидиану, алебастру, обработка кремня, горного хрусталя; изготовление мозаик из бирюзы, нефрита и др. Производили сплавы золота и серебра, меди и золота (тумбага); руду добывали в Пуэбле, Миштеке и Герреро. Занимались ювелирным делом (с помощью холоднойковки и литья делали ожерелья, пекторали, диадемы, браслеты, кольца, серьги, проколки для носа, колпачки-протекторы для ногтей, погребальные маски, культовые сосуды и др.); славились тонкой работой по меди и золоту, в т. ч. из тончайшей золотой фольги и проволоки с инкрустациями из драгоценных камней, жемчуга, кораллов, кости, раковин.

Наиболее выдающиеся постройки в стиле М.-П. созданы миштеками в Митле. Настенные росписи сохранились в гробницах в долине Оахаки (Митла, Ягуль, Саачила), в храмах в Тулуме и Санта-Рита-Коросале на карибском побережье Юкатана, в храмах Кумаркааха и Ишимче – столиц государств [киче](#) и [какчикелей](#) в горной Гватемале.

## Литература

Лит.: Nicholson H. B. The Mixteca-Puebla concept in Mesoamerican archaeology: a re-examination // Ancient Mesoamerica / Ed. J. A. Graham. Palo

Alto, 1966; idem. The Mixteca-Puebla concept revisited // The art and iconography of late post-classic central Mexico.

Wash., 1982; Smith M. E., Heath-Smith C. M. Waves of influence in postclassic Mesoamerica? A critique of the Mixteca-Puebla concept // Archaeology. 1980. Vol. 4. № 2; Aspects of the Mixteca-Puebla style and Mixtec and central Mexican culture in southern Mesoamerica. New Orleans, 1982; Mixteca-Puebla: Discoveries and research in Mesoamerican art and archaeology. Culver City, 1994.