



# МИХАЛО́ВСКИЙ ПЁТР

Авторы: Л. С. Алёшина



П. Михаловский. «Сенько». Ок. 1846. Национальный музей (Краков).

МИХАЛО́ВСКИЙ (Michałowski) Пётр (2.7.1800, Краков – 9.6.1855, Кшижтопожицы, близ Кракова), польск. живописец и рисовальщик. Обучался в ун-тах Кракова и Гёттингена (до 1823). В Кракове брал уроки рисования и живописи у М. Стаховича, Ю. Бродовского и Ф. К. [Лампи](#). В 1823–30 состоял на гос. службе. Участвовал в [Польском восстании 1830–31](#). После его подавления уехал в Париж, где посвятил себя живописи; занимался у Н. Т. Шарле. В 1835 вернулся на родину, жил преим. в родовом имении в Кшижтопожицах. В 1844–48 вновь работал в Париже; посетил мн. европ. страны. Творчество М. сыграло важную роль в развитии романтич. иск-ва в Польше. В ранних работах (преим. батальные сцены с участием всадников) заметны влияния А. О. [Орловского](#), К. и О. [Верне](#), позднее – Т. [Жерико](#). Исполнил конную статую Наполеона I (гипс, Нац. музей, Краков; переведена в бронзу в 1841), также ряд живописных конных портретов польск. героев (М. Оборского, С. Чарнецкого и др.). В 1840-е гг. под влиянием работ Д. [Веласкеса](#) создал цикл крестьянских портретов, в т. ч. «Сенько» (Нац. музей, Краков) и «Крестьянин в шляпе» (Нац. музей, Варшава; оба ок. 1846) –

своеобразные подготовит. этюды к картине «Дон Кихот и Санчо Панса» (написана не была). Участие польск. кавалеристов в исп. кампании Наполеона I позволило художнику прославить героизм своего народа и воплотить излюбленные мотивы в картине «Битва под Сомосьеррой» (1845–55, Нац. музей, Краков).

## Литература

Лит.: Zanoziński J. P. Michałowski. Wrocław, 1965; P. Michałowski / Opracował M. Maślowski. Warsz., 1974; Ostrowski J. K. P. Michałowski. Warsz., 1985; idem. Pięć studiów o P. Michałowskim. Kraków, 1987.