



# МИХАЙЛОВ АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Авторы: З. В. Золотницкая



А. А. Михайлов. Здание Академии наук на Васильевском острове в С.-Петербурге. 1802–04.

Фото Д. В. Соловьёва

МИХАЙЛОВ Андрей Алексеевич (2-й) [8(19).8.1773, С.-Петербург – 1849, там же], рос. архитектор, акад. архитектуры петерб. АХ (1800). Брат арх. Александра Алексеевича Михайлова (1-го) (1770–1847). Учился в петерб. АХ (1779–94). Участвовал в конкурсах на создание проектов Большого Петровского театра в Москве (1821; осуществлён с некоторыми изменениями арх. О. И. [Бове](#), 1821–24) и здания Сената в С.-Петербурге (1828). Работая в русле позднего [классицизма](#), возвёл в С.-Петербурге обществ. постройки: здание Академии наук на Васильевском о-ве (1802–04), Садовый (Рисовальный) корпус АХ (1819–21; образовал ансамбль с задним фасадом гл. здания АХ, организовав пространство садового двора), ц. Св. Екатерины в виде монументальной купольной ротонды (1811–23), Комендантское управление (Ордонансгауз, 1824–26; своеобразное для С.-Петербурга решение дворовых фасадов с открытыми галереями, оформленными аркадами и колоннадой). Для частных заказчиков М. построил дом Корсакова (1826–28; ныне Театр им. Ленсовета), создал парадные анфилады во дворце Бобринских (1822–25) и в Юсуповском дворце (1830-е гг.).

Входил в состав К-та для строений и гидравлич. работ, созданного в 1816 и способствовавшего формированию парадного облика С.-Петербурга; вместе с А. А. [Бетанкуром](#), К. И. [Росси](#) и В. П. [Стасовым](#) работал в комиссии по доработке проекта и возведению [Исаакиевского собора](#). Сотрудничал с [Обществом поощрения художеств](#), где при его участии были изданы альбомы «Собрание планов, фасадов и профилей для строения каменных церквей», «Собрание фасадов и разрезов примечательных зданий С.-Петербурга» и «Собрание типовых проектов больниц». Преподавал в петерб. АХ (с 1795; с 1808 проф., в 1823–1830 ректор архитектуры).

## Литература

Лит.: Шульц С. С. Храмы Санкт-Петербурга. СПб., 1994; Лисовский В. Г. Академия художеств. СПб., 1997; Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700–1820-е гг.). М., 2004.