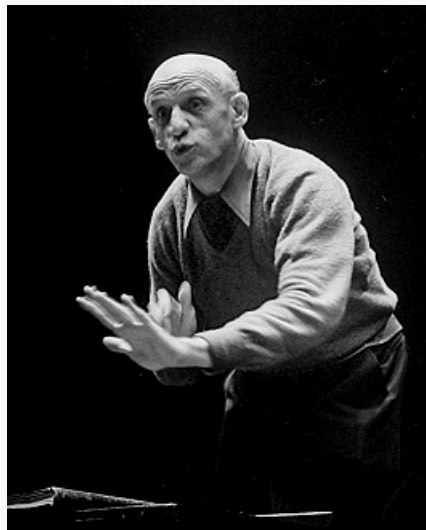


МИТРО́ПУЛОС ДИМИТРИЙ



Д. Митропулос.

МИТРО́ПУЛОС (Μητρόπουλος, Mitropoulos) Димитрий (1.3.1896, Афины – 2.11.1960, Милан), греч. и амер. дирижёр, пианист, композитор, чл.-корр. Афинской АН (1933). В 1919 окончил Афинскую конс. (класс фп. Л. Вассенховена, класс композиции А. Марсика), с 1930 проф. по классу композиции там же. В 1916 дебютировал в Афинах как дирижёр с собственной Симфонич. позмой, в 1920 там же поставлена его опера «Сестра Беатриса». Совершенствовался в 1920–21 в Брюсселе у П. Жильсона (композиция), в 1921–24 в Берлине у Ф. [Бузони](#) (фп.). В 1924 вернулся в Грецию, активно выступал как дирижёр. В 1930 блестяще исполнил 3-й фп. концерт С. С. Прокофьева как пианист и одновременно как дирижёр с Берлинским филармонич. оркестром. Гастролировал в Европе (в СССР в 1934). В 1936–59 жил в США (гражданство с 1946). В 1937–49 гл. дирижёр Симфонич. оркестра в Миннеаполисе, в 1950–58 –

Нью-Йоркского филармонич. оркестра. Прославился как интерпретатор музыки 20 в., пропагандировал сочинения Г. Малера, Р. Штрауса, С. С. Прокофьева, Р. Воан-Уильямса, С. Барбера, А. Берга, А. Шёнберга. В кон. 1950-х гг. дирижировал в «Метрополитен-опере» (Нью-Йорк), в театре «Ла Скала» (Милан), Венской гос. опере. Оперный репертуар М., наряду с зап.-европ. классикой, включал оперы рус. композиторов («Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского). Среди сочинений – 10 инвенций для сопрано и фп. (1927), Concerto grosso (1928).

Литература

Лит.: Trotter W. R. Priest of music: the life of D. Mitropoulos. Portland, 1995; Arfanis S. A. The complete discography of D. Mitropoulos. 2nd ed. Athens, 2000; Zignani A. D. Mitropoulos: una luce che incatena il cielo. Varese, 2007.