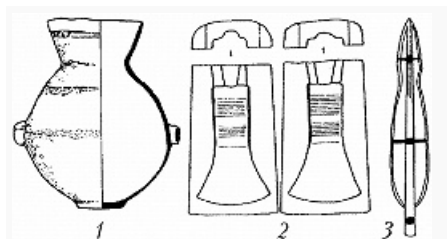


МИСОННЬ

Авторы: А. Л. Субботина, С. А. Комиссаров



Мисонни: 1 – керамический сосуд из пещеры Мисонни (по Чан Гён Хо); 2, 3 – литейная форма для изготовления кельта и бронзовый скрипковидный кинжал из погребения в Шуанфан (провинция Ляонин, Китай) (по ...

МИСОННЬ, 1) археологич. памятник в пещере Мисонни (у. Ыйджу, пров. Пхёнан-Пукто, КНДР). Исследован в 1959 Ин-том археологии и этнографии АН КНДР. Литологич. отложения включают 2 культурных горизонта: неолита и бронзового века. Из неолитич. горизонта происходит керамика с ёлочным орнаментом, каменные грузила, заготовка каменного орудия, изделия из кости, нефритовая пронизка. Предложенная авторами раскопок дата (ок. 6000 до н. э.) оспаривается; [Ким Вон Йон](#) на основе сопоставлений с поздним неолитом Внутр. Монголии предлагает дату ок. 2000 до н. э. К верхнему слою (дал название культуре М.) относятся 11 труположений без выявленных погребальных конструкций. Среди находок: 2 бронзовых кельта, каменные шлифованные наконечники стрел, пряслица из камня и глины, костяные проколки, нефритовые пронизки, кости животных. Характерна керамика: лепные кувшины серо-бурого или бурого цвета с удлинённым горлом, которое постепенно

сужается книзу, с большим округлым туловом и сравнительно небольшим плоским доньшком, иногда с поддоном; на тулове горизонтально расположены 2 или 4 ручки, диаметрально противоположные друг другу; прослеживаются следы лощения, на горлышке и на тулове – прочерченный орнамент в виде поясков из горизонтальных параллельных линий (рис., 1).

2) Археологич. культура и керамич. традиция 8–7 вв. до н. э. на северо-западе Корейского п-ова и на территории Юж. Маньчжурии. Выделена сев.-кор. археологами (Ким Ёнган, Ли Джирин и др.) в серии работ 1960-х гг. Оsn. индикатор культуры – керамика, как в верхнем слое пещеры М., получившая широкое распространение в бассейнах рек Амноккан (Ялуцзян), Ляохэ, Сунгари и на п-ове Ляодун. Открытые поселения. Подпрямоугольные в плане полуземлянки со столбами каркаса по периметру и очагом посередине. Труположения и трупосожжения, чаще одиночные, в осн. в каменных ящиках, есть в пещерах, грунтовых ямах; выявлены коллективные, под каменной насыпью. Керамика типа М. часто встречается с бронзовыми «скрипковидными» кинжалами (напр., в погребении с каменной насыпью Ганшан), бронзовыми клевцами «ква» и веерообразными кельтами (рис., 2, 3). По мнению кор. археологов, М. связана с одной из древних групп [тунгусо-маньчжурских народов](#) («емэк», по кор. письменным источникам), часть которой вошла в состав населения Древнего Чосона ([Кочосон](#)). По археологич. данным, М. складывается на основе местной культурной традиции неорнаментиров. керамики неолита и раннего бронзового века. Керамич. традиция М. проникла на Японские о-ва, оказав влияние на формирование культуры Яёй. На основе М. сформировалась культура бронзового века Мугбанни (характерны полуподземные дольмены, широкогорлые кувшины с длинной шейкой и округлым туловом, бронзовые удлинённые «скрипковидные» кинжалы и наконечники стрел), которая относится ко 2-му чосонскому периоду (4–3 вв. до н. э.) и распространилась на юг Корейского п-ова. В осн. ареале М. сменилась культурой раннего

железного века с элементами культуры Китая эпохи Чжаньго (царство Янь).

Литература

Лит.: Бутин Ю. М. Древний Чосон. Новосиб., 1982; Пукхан мунхваюдждок пальгуль кэбо. Сеул, 1991; Хангукса: чхондонги мунхва-ва чхольги мунхва. Сеул, 1997; Хан Бён Сам. Тхоги-ва чхондонги. Сеул, 1999.