

МІРОН

Авторы: Д. Ю. Молок



Мирон. «Дискобол» («Дискобол Ланчелотти»). Римская копия.

Мрамор. Национальный музей (Рим).

МІРОН (Μῦρων), др.-греч. скульптор 1-й пол. 5 в. до н. э. Родился в г. Элевтеры, на границе Аттики и Беотии; вероятно, ок. 480–445 до н. э. жил в Афинах. Выдающийся мастер ранней классики, М. был соперником [Пифагора Регийского](#). Ученик аргосского скульптора [Агеллада](#), М. работал преим. в бронзе. Время его деятельности определяется по датам олимпийских побед атлетов, статуи которых он выполнил, и по др. косвенным данным. Произведения М., названные рим. авторами, опознаны совр. исследователями в сохранившихся копиях рим. времени. «Дискобол», детально описанный [Лукианом](#) и упомянутый [Квинтилианом](#) и [Плинием Старшим](#), известен по ряду мраморных воспроизведений бронзового оригинала М., в т. ч. по сохранившейся целиком статуе «Дискобол Ланчелотти» (Нац. музей, Рим). Скульптурная группа «Афина и Марсий», которую [Павсаний](#) видел на афинском Акрополе, реконструируется путём комбинирования копий статуи Афины (музей Либигхаус, Франкфурт-на-Майне) и статуи Марсия (Григорианский музей светского иск-ва, Ватикан).

Др. работы М. известны только по названиям, хотя делаются попытки увидеть их в дошедших копиях: таковы группа колоссальных статуй Зевса, Афины и Геракла в Герайоне на о. Самос (по сообщению [Страбона](#)),

статуи «Эрехтей» в Афинах, «Геракл» в Риме, «Персей» на афинском Акрополе. Две статуи работы М. – «Аполлон» в Акраганте и «Геракл» в Мессане (Мессине) – упоминались в судебном процессе Гая Верреса. В Палатинской антологии имеется эпиграмма на статую олимпийского бегуна Лада, изваянную М. Величайшую славу в древности имела бронзовая «Тёлка» работы М., стоявшая на афинском Акрополе. Дошло св. 40 эпиграмм, восхваляющих её жизнеподобие: люди и животные принимали её за живую, готовую замычать. По оценке Плиния Старшего, М. был первым, кто наделил иск-во жизнеподобием; по мнению [Цицерона](#) и Квинтилиана, М. больше всех приблизился к классич. совершенству (которого достигли [Поликлет](#) и особенно [Фидий](#)).

Литература

Лит.: Вальдгауэр О. Ф. Мирон. Берлин, 1923; Arias P. E. Mirone. Firenze, 1940; Poulsen V. H. Myron. Ein stilkritischer Versuch // Acta archaeologica. Kbh., 1940. Vol. 11; Berger E. Zum samischen Zeus des Myron in Rom // Römische Mitteilungen. 1969. Bd 76; Schauenberg B., Schauenberg K. Torso der myronischen Athena // Antike Plastik. 1973. № 12; Weis H. A. The «Marsyas» of Myron: old problems and new evidence // American Journal of Archaeology. 1979.

