

МИНОТА́ВР



«Тесей убивает Минотавра».

Фрагмент росписи краснофигурного килика. Ок. 480 до н. э.

Археологический музей
(Флоренция).

МИНОТА́ВР (Μινώταυρος), в др.-греч. мифологии чудовище-человекобык, рождённый Пасифаей – женой критского царя [Миноса](#) – от быка, посланного на Крит богом [Посейдоном](#). Минос заключил М. в [лабиринт](#), построенный Дедалом, и обязал подвластные ему в то время Афины в виде подати приносить ежегодно в жертву по 7 юношей и девушек. Афинский царевич [Тесей](#), добровольно отправившийся на Крит в числе предназначенных на съедение М., убил чудовище и с помощью нити влюблённой в него дочери Миноса [Ариадны](#) («нить Ариадны») выбрался из лабиринта.

Изображения М. (в виде человека с головой быка) получили широкое распространение в контексте мифа о Тесее в др.-греч. вазописи (Эпиктет, кон. 6 – нач. 5 вв. до н. э., и др.), встречаются в скульптуре и др.-рим. росписях. Как, правило, изображалась битва героя с чудовищем, но встречаются и др. сцены: «Пасифая, вскармливающая Минотавра» (краснофигурный килик ок. 340–320 до н. э., Нац. б-ка, Париж). М.

изображали в скульптуре Нового времени: мраморная статуя «Тесей и Минотавр» А. [Кановы](#) (1781–83, Музей Виктории и Альберта, Лондон), бронзовые статуэтки «Тесей, убивающий Минотавра» А. Л. Бари (1841–46, Лувр, Париж), О. [Родена](#) (1886, частное собрание). Г. [Климт](#) использовал фигуру М. на плакате для первой выставки об-ва «Сецессион» (1898), у Г. [Доре](#) она появляется в иллюстрациях к «Божественной комедии» Данте (1861, 1868). Образ М. имел особое символич. значение для сюрреалистов и в творчестве П. [Пикассо](#), где он встречается особенно часто в 1930-е гг. (офорт «Минотавромахия», 1935; обложка для 1-го номера ж. «Le Minotaure», 1933, коллаж).