

## МИНИАТЮРА ПОРТРЕТНАЯ

МИНИАТЮРА ПОРТРЕТНАЯ, вид живописного (иногда резного) портрета небольшого формата (от 1,5 до 20 см). М. п. исполнялись гуашью, акварелью по пергаменту, картону, бумаге, слоновой кости, иногда маслом по металлу, керамич. красками по фарфору, а также в технике эмали. Портретное изображение на миниатюре могло быть камерным или парадным; одно-, двух- или многофигурным. М. п. включались в медальоны, крышки табакерок, часов; вставлялись в браслеты, броши, в перстни вместо камня; использовались для украшения интерьера. Для защиты от механич. и физич. повреждений миниатюру помещали в металлич. оправу (которая нередко была произведением ювелирного иск-ва) со стеклом. Изображённые на медальонах портреты царствующих особ в драгоценной оправе даровались за особые заслуги и считались личной наградой; такие «жалованные портреты» носили на ленте или банте, в петлице.



Миниатюра портретная. Ж. Б. Изабе. Портрет Кристины Буайе. 1-я четверть 19 в. Музей Наполеона (Рим).

Как особый жанр живописи М. п. складывается в эпоху Возрождения (ок. 1520) и связана по стилю и технике как с [миниатюрой книжной](#) [Ж. Клуэ (см. [Клуэ](#)) во Франции, Дж. Кловиео в Италии и др.], так и с традициями [медальерного искусства](#) (расположение в круге, овале; функции памятного знака). В М. п. 16 в. точностью и документальностью, ясностью психологич. характеристики отличаются работы Х. [Хольбейна](#) Младшего, исполненные в Германии и Англии (где работали его ученики Н. [Хиллиард](#) и А. Оливер), нидерл. мастеров Л. Хоренбаута (работал в Англии), Г. и Я. Хёфнагелей (работали в Праге), франц. художников Ф. Клуэ, Л. Лимозена (эмалевые произв.), нем. художника Д. Фрёшля (работал в Праге). Среди мастеров М. п. 17 в. – Ж. Петито (Швейцария), исполнявший в технике эмали копии с живописных парадных портретов; бр. С. и А. Купер (Великобритания), франц. худ. Пьер Синьяк (работал в Швеции). В 18 в. М. п. достигает расцвета. Р. [Каррьера](#) вводит технику

живописи гуашью на пластине слоновой кости с цветным фоном. В кон. 18 – нач. 19 вв. в жанре М. п. работали Ж. Б. Массе, Ж. О. [Фрагонар](#), Ж. Б. Ж. Огюстен, Ж. Б. Изабе, Л. Ж. Ф. Лагрене, Ж. Б. Сенгри, М. Л. Э. [Виже-Лебрён](#) и др. во Франции; Р. Косуэй, Дж. Смарт, бр. Н. и Э. Плаймер в Великобритании; М. М. Даффингер, Г. Ф. Фюгер, И. Б. [Лампи](#) Старший в Австрии и др.

В России первые М. п. (гл. обр. эмалевые) появились в 18 в. – работы Г. С. Мусикийского, А. Г. Овсова, Д. И. Евреинова, П. Г. Жаркова (с 1779 возглавил класс миниатюрной живописи в петерб. АХ). В кон. 18 – нач. 19 вв. тонкие по исполнению М. п. пишут Г. И. [Скородумов](#), В. Л. [Боровиковский](#), Н. И. Аргунов (см. [Аргуновы](#)), А. К. Головачевский, И. И. [Теребенёв](#), К. П. [Брюллов](#), О. А. [Кипренский](#), П. Ф. [Соколов](#), А. Ритт, А. Г. Рокштуль; работавшие в России европ. художники Д. Босси, К. де [Местр](#), А. Молинари, А. Ф. Г. Виолье и др. М. п. утрачивает своё значение к сер. 19 в. в связи с распространением дагеротипии и фотографии. В 20 в. М. п. на лаке известна в иск-ве мастеров Палеха, Федоскино, Холуя, Мстёры.



Миниатюра портретная. А. Г. Рокштуль. Портрет императора Александра II. 1859. Третьяковская галерея (Москва).

## Литература

Лит.: Lemberger E. Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550 bis 1850. Münch., 1909; idem. Die Bildnis-Miniatur in Scandinavien. B., 1912. Bd 1–2; Lespinasse P. La Miniature en France au XVIIIe siècle. P.; Brux., 1929; Schidlof L. R. The miniature in Europe in the 16th, 17th, 18th, and 19th centuries. Graz, 1964. Vol. 1–4; Портретная миниатюра из собрания ГРМ, XVIII – начало XX в. Л., 1979; Cavalli-Björkman G. Svenskt miniatyrmåleri. Stockh., 1981; Фролова Л. М. Портретная миниатюра XVIII–XIX вв. М., 1985; Портретная миниатюра в России XVIII – начала XX в. из собрания Государственного Эрмитажа. Л., 1986; Селинова Т. А. Портретная миниатюра в России XVIII–XIX вв. из собрания ГИМ. Л., 1988; Reynolds G. The English portrait miniatures. Camb.; N. Y., 1988; Johnson D. T. American portrait miniatures in the Manney collection. N. Y., 1990; Colding T. H. Miniature og emaillemaleri i Danmark, 1606–1850. [Cph.], 1991. Vol. 1–2; ГТГ. Портретная миниатюра XVIII – начала XX в.: [каталог собрания]. М., 1997; Портретная миниатюра XVIII–XIX вв.: из собрания Государственного музея А. С. Пушкина. СПб., 1997; Историческая портретная миниатюра XVI–XIX вв. Минск, 2002. Т. 1–3; Подстаницкий С. Портретная миниатюра: из частных собраний. М., 2007; Агамаян Л. Г., Монахова Е. Н. Портретная миниатюра в России XVIII – начала XX в. СПб., 2008.