



МИНИАТЮРА

МИНИАТЮРА, 1) небольшая инструментальная муз. пьеса. Нередко имеет заголовок – жанровый (багатель, интермеццо, новеллетта, ноктюрн, прелюдия, экспромт, этюд) или поэтический (напр., «Листок из альбома»). Иногда лаконизм формы сочетается с танцевальным характером музыки (напр., в жанрах вальса, мазурки). Хотя М. являются самостоят. пьесами, они тяготеют к объединению в серии, циклы (24 фп. прелюдии Ф. Шопена). Расцвет М. связан с муз. романтизмом (у Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Э. Грига, А. К. Лядова, А. Н. Скрябина). В музыке 20 в. миниатюризм часто связан с неклассич. трактовкой муз. формы (фп. цикл «Микрокосмос» Б. Бартока, ансамблевые и оркестровые пьесы А. фон Веберна).

2) В сценич. искусствах М. – род «малых форм», небольшое по размеру произведение театрального, эстрадного или циркового иск-ва (короткая пьеса-шутка, водевиль, интермедия, скетч, разговорная, хореографич., муз. сценка, клоунская реприза и т. п.). В кон. 18 – 1-й пол. 19 вв. М. широко использовались в сценич. дивертисментах. Впоследствии стали неизменным компонентом концертно-эстрадных программ. На М. построен репертуар театров М., кабаре (*«Кривое зеркало»*, *«Летучая мышь»*, Ленингр. театра эстрады и миниатюр под рук. А. И. *Райкина*, Моск. театра эстрады и т. д.).

3) В изобразит. иск-ве – произведение (преим. портретного жанра), отличающееся небольшими размерами и особой тонкостью худож. приёмов (см. *Миниатюра портретная*). Отд. видом *живописи* является *миниатюра книжная* (не обязательно предполагающая малый формат изображения).

Литература

Лит.: Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.