



# МИНГ-УРЮК

Авторы: С. Б. Болелов

МИНГ-УРЮК (Мингурик), городище первых веков н. э. — 12 или нач. 13 вв. на правом берегу канала Салар, в привокзальной части совр. г. Ташкент (Узбекистан). Впервые упоминается краеведом Е. Т. Смирновым в публикации 1896, обследовалось краеведом А. И. Добромысловым в 1897, М. Е. *Массоном* в 1920-х гг. (предположил, что это — резиденция тюрк. правителей *Чача* и г. Тарбэнд араб. источников), Т. М. Миргиязовым и В. И. Спришевским в 1942 и 1951. В 1954 археологич. наблюдения Ю. Ф. Бурякова над земляными работами; регулярные раскопки в 1957–59 (О. В. Обельченко), в 1968–72 (Д. Г. Зильпер), с нач. 21 в. (М. И. Филанович). Судя по картам 19 в., М.-У. имел площадь ок. 35 га, включал цитадель (арк), укрепленный шахристан подпрямоугольной формы и неукрепленный пригород. Ныне почти полностью уничтожен совр. застройкой, сохранился участок 42: 30 м (выс. до 15 м) в юго-вост. части арка и примыкающий небольшой участок шахристана.

В первые века н. э. — поселение каунчинской культуры на небольшом возвышенном участке. В 4–5 вв. здесь строится почти квадратное 2-этажное здание 14×15 м, с полуовальными несимметричными башнями по углам; внутри раскопаны 3 коридорообразных сводчатых помещения, которые сообщались между собой и с башнями арочными проходами. По мнению исследователей, М.-У. этого времени — сельский замок. Спустя некоторое время помещения были забутованы, и на образовавшемся стилобате построено новое сооружение. По его периметру проходили обводные коридоры, а внутри располагались жилые и парадные помещения, в т. ч. зал (его дерев. перекрытие опиралось на 4 дерев. колонны) с подковообразным глинобитным возвышением-суфой (на её поверхности зафиксирован слой чистого пепла), вдоль стен также находились глинобитные суфы, а напротив центральной суфы, у вост. стены, — выступ-«сцена». Подобная планировка характерна для парадных залов раннего Средневековья в Ср. Азии, «сцена» трактуется как тронное место. Не исключено, что на центр. суфе помещался алтарь огня. Стены ряда помещений были украшены фресками, в их числе — бордюр из «жемчужин», выполненный чёрной и белой краской, а над ним свободно изгибающиеся красные растит. побеги, перехваченные лентой. Среди находок в осн. керамика, в т. ч. кружки со стилизованными зооморфными ручками (некоторые по форме напоминают барана, голова которого обращена к устью сосуда) и красным ангобом, прямоугольные в плане массивные глиняные подставки, верхние концы которых оформлены в виде головы баранов. Этот комплекс датируется в пределах 6 — нач. 8 вв. и большинством исследователей считается дворцом правителей Чача. Город погиб в сер. 8 в. в результате пожара, связанного с араб. завоеванием Ср. Азии. Жизнь возрождается здесь лишь в нач. 11 в., но нет оснований считать, что это поселение было городом.

## Литература

Лит.: Древний Ташкент. Таш., 1973; Зильпер Д. Дворцовый комплекс городища Минг-Урюк в Ташкенте // История и археология Средней Азии. Аш., 1978; Филанович М. И. Ташкент. Зарождение и развитие города и городской культуры. Таш., 1983; она же. Древняя и средневековая история Ташкента в археологических источниках. Таш.,

2010; Алимova Д. И., Филанович М. И. История Ташкента (с древнейших времен до наших дней). Таш., 2009;  
Филанович М. И., Богомолов Г. И., Ильясова С. Р. Новые данные по древней истории Ташкента // Столице  
Узбекистана Ташкенту 2200 лет. Таш., 2009.