

# МИНБА́Р

Авторы: Т. Х. Стародуб



Минбар в мечети Соколлу Мехмет-паши в Стамбуле. 1571–72.

Фото В. М. Паппе

МИНБА́Р (араб. — «место, где повышают голос»), в исламской культовой архитектуре стационарная или переносная кафедра для чтения Корана и проповеди. Обычно устанавливается в соборной мечети, справа от [михраба](#). М. был включён в структуру пятничной или праздничной мечети при жизни Мухаммеда; согласно [хадисам](#), для улучшения слышимости его слов по просьбе пророка в 629 в Медине плотником-рабом (возможно, византийцем или коптом) из древесины лесного тамариска было сделано сидение наподобие табурета с 2 ступенями (предположительно по образцу высокого сидения вождя араб. племени). Первоначально М., сидение [умама](#)-проповедника, служил также тронем правителя и местом для судьи. Исключительно культовое значение М. получил ок. 750. С сер. 8 в. имамы стали читать проповедь, стоя на М., который приобрёл вид высокой и узкой, обращённой к залу лесенки-трибуны, вплотную приставленной к стене (в тур. мечетях — иногда к столбу или колонне, как в Селимие в Эдирне), обращённой к Мекке. В культовых комплексах (в

Мекке, Иерусалиме) и некоторых масштабных зданиях (Сиди-Окба в Кайруане) один или несколько дополнит. М. (для [муэдзина](#), передающего слова и жесты имама, или как мемориально-посвятительное сооружение) установлены посреди внутр. двора или снаружи мечети. М., наряду с михрабом, стал средоточием декоративного убранства молитвенного здания и одним из осн. объектов исламского иск-ва. В первых веках ислама М., преим. деревянные, имели архаичную форму высокого ступенчатого табурета, иногда с перилами (М. Большой мечети Кайруана, 862–863). В 11–12 вв. М. приобрели черты подобного трону сооружения с парадными воротцами внизу и нарядным балдахином вверху (мечеть Аль-Акса в Иерусалиме, 1168). М. эпохи Мамлюков и Османской империи отличаются подчёркнутой монументальностью, тенденцией к грандиозности, пышным декором. Дерев. (реже — каменные, как в медресе-мечети султана Хасана в Каире, 1356–63, или кирпичные) М. в соответствии с худож. стилем эпохи и региона обычно украшены орнаментами и надписями, выполненными резьбой, инкрустацией, росписью, облицовкой цветным камнем, мрамором или глазурованными плитками, керамич. мозаикой.

## Литература

Лит.: Bloom J. M. The minbar from the Kutubiyya Mosque. N. Y., 1998.