



МИЛЛЕС КАРЛ

Авторы: Е. Д. Федотова



К. Миллес. «Человек и Пегас».

Бронза. 1949. Музей
«Миллесгорден» (Лидингё,
Швеция).

МИЛЛЕС (Milles) Карл (Карл Эмиль Вильгельм) (23.6.1875, Лагга, ныне Книвста, близ Уппсалы – 19.9.1955, Лидингё, близ Стокгольма), швед. скульптор. Учился в Королевской высшей технич. школе в Стокгольме (1895–97) и в академии Ф. Коларосси в Париже (до 1904). В 1904–06 жил в Мюнхене, где познакомился с идеями и творчеством А. фон [Хильдебранда](#) и Х. фон [Маре](#). Посетил также Австрию, Грецию, Италию; в 1931–1951 работал в США. В бронзовой группе «Борьба за существование» (1899–1900, музей «Миллесгорден», Лидингё) мощная пластич. энергия фигур, темпераментная лепка, резкие контрасты света и тени, текучие контуры свидетельствуют о влиянии О. [Родена](#). В нач. 1900-х гг. М. жил в голл. рыбацком селении; наблюдения за жизнью крестьян и рыбаков отразились в скульптурах «Ливень» (1903), «Старуха с девочкой», «Молочница» (все – ГМИИ) и др. В позднем творчестве М. стремится к большей цельности, обобщённости форм («Девушка с яблоком», 1912–13, музей «Миллесгорден»). Автор психологич. портретов (Ф. Боберга, бронза, 1906, там же, и др.) и скульптурных фонтанов («Отблеск солнца», бронза, 1918,

там же; «Посейдон» для Гётеборга, 1927–30; «Встреча вод» для г. Сент-Луис, штат Миссури, бронза, 1940; «Аганиппа», 1955, Метрополитен-музей, Нью-Йорк; «Человек и Пегас», бронза, 1949, музей «Миллесгорден», и др.). Исполнял также медали. Вилла и мастерская М. в Лидингё после смерти скульптора превращены в музей «Миллесгорден», где хранится б. ч. его работ.

Литература

Лит.: Кравченко К. С. К. Миллес. М., 1965; Cornell H. C. Milles hans liv och hans vänner. Stockh., 1968; Abel U. C. Milles: form, idé, medaljkonst. Stockh., 1980; Lidén E. Between water and heaven: C. Milles search for American commissions. Stockh., 1986.