



МИЛЛЕР ГЛЕНН

Авторы: О. С. Лебедева



Г. Миллер.

МИЛЛЕР (Miller) Гленн [1.3.1904, Кларинда, штат Айова, США – 15(или 16).12. 1944, прол. Ла-Манш], амер. джазовый тромбонист, аранжировщик, композитор. Систематич. муз. образования не получил. В 1920–30-е гг. играл в разл. джазовых и танцевальных ансамблях. В 1938 организовал собств. оркестр, который к 1939 приобрёл популярность в США. Мировую известность оркестру М. принесло участие в муз. фильмах «Серенада Солнечной долины» (1941) и «Жёны оркестрантов» (1942); для саундтреков М. разработал особенный стиль аранжировки и написал ряд пьес. Характерная черта аранжировки М. – благородный, легко узнаваемый на слух «миллертон» (см. в ст. [Джаз](#)). «Белый» джаз М. был лишён откровенной чувственности (по сравнению с афроамер. биг-бендами 1930-х гг.); академич. выверенность выступлений и фонограмм вызывала упрёки критиков в излишней «холодности» звучания. При этом композиции разных

авторов, исполнявшиеся оркестром М., вошли в мировой фонд популярной музыки и джазовых «стандартов». Среди них: «В настроении» («In the mood»), «Серенада лунного света» («Moonlight serenade»; музыка М.), «Чаттануга Чу-Чу» («Chattanooga Choo Choo»), «Наконец» («At last»), «Перекры́сток Такседо» («Tuxedo Junction»). В 1942 М. распустил оркестр и добровольно поступил на срочную воинскую службу, в том же году организовал Оркестр военно-воздушных сил, в 1944 дал с ним ок. 800 концертов для англо-амер. войск в Великобритании. Погиб при невыясненных обстоятельствах (предположительно в авиакатастрофе).

Литература

Соч.: Method for orchestral arranging. N. Y., 1943.

Лит.: Wright W. Millergate: the real G. Miller story. Southampton, 1990; Саймон Дж. Т. Г. Миллер и его оркестр. СПб., 2005.