



МИКСОДИАТÓНИКА

Авторы: С. Н. Лебедев

МИКСОДИАТÓНИКА (от греч. *μῖξις* – смешение, смесь и *диатоника*), один из *родов интервальных систем*. Структура, состоящая из «сросшихся» друг с другом диатонических полихордов (*тетрахордов*, *трихордов*, *пентахордов* и др.). Понятие введено Ю. Н. *Холоповым*. Представленная в виде *звукоряда* М. включает хроматич. интервалы, однако присущая многим европ. муз. традициям общая семиступенность и наличие сильного диатонич. ядра делают не вполне обоснованным отнесение миксодиатонич. звукорядов к хроматическим. Напр., в мелодиях «плавного распева» (*cantus planus*; см. в ст. *Григорианский хорал*) хроматический полутон не встречается, хотя в структуре звукоряда он присутствует (В/н). Т. о., М. распева – восьмизвучная (её можно схематически представить в виде последовательности 7 квинт/кварт), но семиступенная (ступень В/н вариантна). В то же время М. нельзя свести к некой разновидности диатоники; невозможно передать её выразительность с помощью лишь 7 тонов квинтовой цепи: весь эффект данного лада полностью пропадёт. Так, в *обиходном звукоряде* (основа мелодий *знаменного распева*) в результате сращивания трихордов («согласий») одинаковой структуры возникает интервал уменьшённой октавы (между ступенью Н внизу и ступенью b вверху), который и составляет миксодиатонич. специфику обиходных ладов. Если с точки зрения ладовой выразительности можно сравнивать М. с диатоникой и хроматикой, то этого нельзя делать с точки зрения интервальных систем: миксодиатонич. музыка образует большой пласт историч. материала. Примеры структур миксодиатонич. рода: Полная система (или *Совершенная система*) древних греков; звукоряд григорианского хорала; дасийный звукоряд (основа ранних *органумов*); обиходный звукоряд; звукоряд мелодического *минора*; звукоряд мелодического *мажора* и др.

Литература

Лит.: Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. СПб., 2003. Т. 1–2; он же. Гармония. Практический курс. 2-е изд. М., 2005. Т. 1–2.