

МИКЕЛОЦЦО ДИ БАРТОЛОММЕО

МИКЕЛОЦЦО ДИ БАРТОЛОММЕО (Michelozzo di Bartolommeo, Bartolomeo) (1396, Флоренция – 7.10.1472, там же), итал. архитектор и скульптор. Вероятно, обучался в ювелирной мастерской, т. к. имел превосходные навыки обращения с бронзой: в 1410 работал гравировщиком на флорентийском монетном дворе. С 1421 в мастерской Л. *Губерти*; в качестве специалиста по литью, а затем и скульптора участвовал в работе над статуей св. Матфея, сев. и вост. (в 1425–1439) воротами флорентийского баптистерия. В 1424–25 заключил партнёрское соглашение с *Донателло*, в рамках которого занимался как ведением дел, так и работой над скульптурой в бронзе и мраморе. В их совместной мастерской были созданы надгробия антипапы Иоанна XXIII (1424–28, баптистерий собора, Флоренция), кардинала Райнальдо Бранкаччи (1426–28, ц. Сант-Анджело-а-Нило, Неаполь), Бартоломео Арагацци (1427–1438, фрагменты в соборе Монтепульчано и Музее Виктории и Альберта, Лондон), наружная кафедра собора в Прато (1433–38).



Микелоццо ди Бартоломмео.
Палаццо Медичи – Риккарди во
Флоренции. 1444.

В 1430 М. ди Б. совм. с Ф. *Брунеллески* и Донателло разрабатывал проект дамб для затопления осаждённой Лукки. В 1432 работал в качестве воен. инженера в Монтепульчано. Сблизившись с семейством *Медичи*, сопровождал Аверардо Медичи в путешествии на север Италии и Козимо Старшего в его ссылке в Венецию (1433–34), где спроектировал б-ку для мон. Сан-Джорджо-Маджоре (не сохр.). По возвращении во Флоренцию (в 1435) стал гл. зодчим семейства Медичи, оттеснив в этом качестве Ф. Брунеллески. По заказу Козимо в 1444 спроектировал Палаццо Медичи (ныне Палаццо Медичи – Риккарди), придав ренессансные черты традиц. ср.-век. флорентийскому дворцу (геометрически правильный замкнутый объём; венчающий всё здание ордерный карниз; внутр. двор, окружённый ордерной галереей, по образцу Оспедале-дельи-Инноченти Брунеллески; см. илл. к ст. *Архитектура*). М. ди Б., которому приписывается целый ряд медичейских вилл, построенных под патронажем Козимо (вилла в Треббико, до 1427; в Кафаджоло, 1420-е гг.; в Кареджи, 1440-е гг.; во Фьезоле, ок. 1466), интегрировал в них элементы гор. дворца (внутр. дворы, лоджии, ордерные элементы) и наметил пути трансформации ср.-

век. замкнутого и укреплённого жилища в ренессансную виллу. Перестраивая строения монастырей [в Боско-аи-Фрати близ Муджелло (1420-е гг.), во Флоренции – Сан-Марко (начало строительства ок. 1436), Сантиссима-Аннунциата и Санта-Кроче (оба 1440-е гг.)], использовал достижения совр. архитектуры.

В 1444–54 руководил перестройкой хора ц. Сан-Лоренцо по проекту Брунеллески, а также трибуны ц. Сантиссима-Аннунциата (возможно, по проекту Л. Б. *Альберти*). С 1446 после смерти Брунеллески возглавлял строительство купола и фонаря собора Санта-Мария-дель-Фьоре. Характерные черты флорентийского *Палаццо Веккьо* М. ди Б. воспроизвёл в Палаццо Комунале в Монтепульчано (1440), придав им упорядоченность и

симметрию, которых было лишено ср.-век. здание. По его проектам (1451 и 1455) возведены госпитали Чеппо в Пистое и Сан-Паоло во Флоренции. Ок. 1460 отправляется в Рагузу (совр. Дубровник) для руководства укреплением гор. стен, откуда совершил путешествия на острова Хиос и Крит. Наряду с Брунеллески и Альберти М. ди Б. является одним из основоположников ренессансной архитектуры. Благодаря ему ренессансные принципы начали утверждаться в разл. областях гражд. зодчества.

Литература

Лит.: Caplow H. M. Michelozzo. N. Y., 1977. Vol. 1–2; Lightbown R. W. Donatello and Michelozzo: an artistic partnership and its patrons in the early Renaissance. L.; Phil., 1980. Vol. 1–2; Natali A. L'umanesimo di Michelozzo. Firenze, 1980; Ferrara M., Quinterio F. Michelozzo di Bartolomeo. Firenze, 1984; Michelozzo: scultore e architetto / A cura di G. Morolli. Firenze, 1998.